

CHICO NOVARRO AFIRMA QUE NO SE PELEO CON PORCEL, PERO NO TRABAJA MAS

EL MAQUILLADOR LE SACO LA CARETA A SAPAG: ESCANDALO

Natán Solanz, ex Responsable de las Máscaras de 'Las mil y una...' Acusa al Cómico de Amarrete, de Hacer Canalladas y Calificar al Público de 'Negrada'



Pinky "operada", con la Rinaldi, en un desfile de modas.

asi

5 de Agosto de 1984. Este suplemento corresponde a la presente edición de **CRONICA**, no pudiendo ser vendido en forma separada.

SALIDA OFICIAL DE PINKY TRAS LA INTERNACION



Natán Solanz maquillaba a Sapag. Ahora habla de "canalladas".

"LA MUJER DEL AÑO" PREPARA SU VERANO EN MAR DEL PLATA



Alejandra y Julieta Magaña: adios a "todo".



Llegada de la Gimenez a "Mardel" y visita al "Tronador" junto a Ethel Rojo. Allí hara la temporada estival.



"Espera" de Lilliana se incorpora a la ficción.

HIJAS DE MAGAÑA DONAN SUS EFECTOS AL MUSEO DEL CINE

"TA TA" MORALES: UN ANIMADOR DE TV QUE SE HACE VALER



Victor Hugo, su esposa embarazada, su hija y un sueldo abultado.

LOPEZ FORESI Y UN NUEVO EMBARAZO: ESTE ES "DE NOVELA"

MONICA VEHL DICE POR QUE ABANDONO LA TIRA DE ALARCON

VIRGINIA LAGO SE NIEGA A CONTAR LA CACHETADA: NO QUIERE POLEMICAS

EMILIO ARIÑO

LO QUE SE VE

"El señor Galindez", del argentino Eduardo Pavlovsky, que tuvo gran resonancia no solamente en la Argentina, al ser estrenada en 1973, sino que fue aplaudida en Francia y en Italia y ganó el premio a la mejor entrega extranjera en el Festival Mundial de Caracas en 1976, acaba ahora de estrenarse en Montevideo en el Teatro de la Candela. Le ofrece el grupo Teatro de la Comuna, con dirección de Walter Silva. Son protagonistas Iván Solarich, Lupo Mesa Deus, Carlos Saralegui, Rubén Berthier y Jenifer Yeregui.

El notable actor peruano Edgard Guillén está interpretando con éxito desde hace más de cinco meses, en la sala Cocolido, de Miraflores, la pieza de Sara Joffré "Sarah Bernhardt y las memorias de mi vida".

Guillén, con más de 25 años de experiencia en colaboración con la autora, logra crear un clima entre lo real y lo irreal haciendo surgir con fuerza el fantasma de la "divina" Sarah.

"O beijo no asfalto", pieza de Nelson Rodríguez, con la dirección de Buza Ferraz, se ofrecerá en la primera quincena de agosto en el cario Teatro Glaucio Gil. La obra será recitada por un elenco integrado por Gilda Guilhon, Antonio Grassi, Stenio García, Iván Candido, José de Abreu y Zezé Pofessa entre otros. El vestuario es de Silvia Sangiardi y la dirección musical, de Caique Botkay.

Culminó en Asunción una exitosa temporada de la actriz argentina Adriana Aizemberg, con su entrega titulada "La pura verdad", así como terminó la serie de espectáculos dados por los uruguayos Jorge Cifre y Nelly Antúnez, con "Proceso a Juana Azurduy".

Adriana Aizemberg actuó en el Teatro Arlequín impresionando al público y a la crítica por su versatilidad, en una serie de textos muy diferentes por cierto, de Almafuerte, Brascó, Capdevila, Discépolo, Lorca, Luna, Molinere, Neruda, Urondo. El recital fue producido por Tita Tamaranes y el vestuario fue creación de Livia Basignana. Acompañó en bandoneón, algunas canciones, Pablo Greco.

El grupo uruguayo La Farándula actuó en el Teatro Jacinto Herrera y la pieza interpretada, de Andrés Lizarraga, fue dirigida por Marcelino Duffau.

Más de un mes dedicó a Luigi Pirandello un festival realizado en la capital venezolana y que acaba de concluir. La iniciativa se tomó para recordar el premio Nobel asignado hace medio siglo al dramaturgo siciliano. Entre los promotores figuraba la Embajada Italiana y el Instituto de Cultura Italo-Venezolano. Hubo seminarios, conferencias y espectáculos, todos ellos dedicados a la figura y la obra de Pirandello.

Desde Sicilia llegó el grupo teatral "La prova d'insieme" dirigido por Roberto Lagana, que puso en escena en el "Ateneo de Caracas" "Favola del figlio cambiato".

El festival se cerró con "La máscara en el espejo" con un montaje del argentino radicado en Venezuela, Carlos Giménez. Esta realización se basaba en "I gigante della montagna" de Pirandello.

Tanto "La prova d'insieme" como el grupo "Rajatabla" que dirige Giménez, actuaron ante platea llena y aclamante. La crítica tuvo idéntico entusiasmo. Con el título de "Bravo, Sicilia" el "Diario de Caracas" saludó la representación de los actores de Catania. En especial se aplaudió a Mariolla Lo Guidice, en el papel de la madre. Muy apreciadas fueron también las músicas de Carmen Failla.

En cuanto a la obra presentada por Giménez, una dura crítica de la represión de la cultura durante el fascismo, se subrayó en general su genialidad. La representación requirió, entre otras cosas, la participación de más de cien actores.

Las reposiciones programadas de "La máscara en el espejo" debieron ser interrumpidas debido a la suspensión de actividades, por motivos económicos, del "Ateneo de Caracas", que hospedaba el espectáculo.

Las tres manifestaciones del ciclo 1984 de "Taormina Arte; Muestra Internacional de Cine, Teatro y Música", se desarrollan desde el 18 de julio hasta los primeros días de setiembre.

Desde el 1 al 16 de agosto se verá la reseña teatral y desde el 17 de agosto al 2 de setiembre se representarán espectáculos de música y danza. Todos los eventos se llevarán a cabo en el teatro grecorromano de Taormina y paralelamente será utilizado un "espacio teatral" en los antiguos jardines y paseos públicos.

Por iniciativa del Centro Dramático Nacional de los países del Loira, dirigido por Jean Guichard, y del Teatro de Roma, dirigido por Maurizio Scaparro tuvieron lugar en Angers los encuentros internacionales Albert Camus.

De entre las representantes que allí tuvieron lugar, una particular y cálida acogida tuvo el "Calígula" de Alberto Camus, dirigido por el antes mencionado Scaparro. Esta vez se trató de la versión italiana de Franco Cuomo, y fue representado por la compañía del Teatro de Roma con Pino Micol.



El saludo de una estrella, Susana en "La Feliz".



Recepción al arribo: la Giménez en los saludos y Ethel Rojo lista para ir al Tronador.

SUSANA GIMENEZ Y "LA MUJER DEL

"La Mujer del año" estuvo de visita en Mar del Plata, como adelantada, de la próxima temporada veraniega. Obviamente Susana Giménez, —de ella se trata— se convirtió en el impacto de la aún desértica ciudad atlántica y la conmoción se multiplicó, cuando pasó por la peatonal, acompañada de otra auténtica estrella de los escenarios del mundo, Ethel Rojo, quien actualmente se halla trabajando intensamente en su carácter de productora y empresaria teatral. La unión de estas dos luminarias, le dará a "Mardel", la posibilidad de que la exitosa obra que hoy baja de cartel en el Teatro Maipo, acceda al prestigioso escenario del Tronador marplatense durante la temporada estival.

Fue Ethel Rojo quien señaló a ASI los motivos de una empresa de tamaño envergadura, cuando tradicionalmente se especula con que el teatro veraniego no admite superlativos esfuerzos de producción: —Es cierto que sobre teatro todo el mundo se siente capacitado para opinar, pero quienes estamos desde hace muchos años en el mundo de los espectáculos, sabemos que lo importante son los esfuerzos, sean éstos en invierno o en verano. Sabemos también, que traer a Susana Giménez y su gran éxito, que por otra parte ha sido uno de los grandes sucesos de Broadway, es una necesidad para esta ciudad. Aquí hay una corriente de público, en especial del interior del país que, está

ávida de conocer los sucesos de la capital. Conozco los valores de la obra y de quienes la interpretan y desde ya no dudo en augurar un éxito total.

Rodeada de admiradores, que pugnaban por autógrafos y por conocer intimidades de Susana Giménez, esta confió a ASI:

—Vengo junto a Ethel Rojo para conocer el Teatro Tronador e interiorizarme de los mínimos detalles. Como ustedes bien podrán apreciar, encargar una puesta como la que traemos, no es nada fácil y no se puede dejar nada librado al azar. Es nuestro propósito traer a Mar del Plata la misma versión (incluyendo decorados y elementos anexos) que la que brindamos en Buenos Aires.

—¿Tiene las mismas expectativas y temores que experimentó en Buenos Aires?

—Son diferentes, pero al mismo tiempo crean un gran estado de ansiedad. Yo la obra la había visto en los Estados Unidos hace dos años. Cuando salí de la representación, pensé "esta obra no es para mí". Cuando regresé a Buenos Aires le dije a Mirtha Legrand que había visto la obra, que era justo para ella. Pasó el tiempo y el libro llegó a manos de Carlitos Percivalle. Como yo tenía dudas, él insistió y me enteré que la estaba representando Rachel Welch, entonces me dije "¿por qué no puedo hacerla yo?" A partir de ese momento me encerré durante cuatro meses consecutivos



"Traeremos a Mar del Plata el mismo espectáculo que se convirtió en suceso mundial".



Ethel, Susana y las sonrisas de la peatonal.

JAMES GARNER SE ABURRIRIO DE 'MAVERICK'



Garner, entre el cine y la TV.

HOLLYWOOD.— James Garner fue el primer nombre seleccionado por el productor Irwin Yablans para hacer el papel del sargento mayor Zack Carey en "El tanque de mi papá", un personaje que encaja perfectamente con la recia personalidad del actor.

Garner nació en Norman, Oklahoma, y al terminar la secundaria fue reclutado en el ejército en donde permaneció hasta que resultó herido durante la guerra de Corea, lo que le valió dos corazones púrpura. Garner, regresó a su tierra natal e ingresó a la Universidad de Oklahoma antes de decidirse a vivir en Los Angeles.

Su carrera como actor se inició cuando el productor Paul Gregory le ofreció un pe-

queño papel en la producción "El motín del Caine". Inmediatamente después firmó con Warner Bros y apareció en la serie televisiva "Cheyenne", antes de saltar a la fama al interpretar el papel principal en "Maverick".

James Garner es uno de los pocos actores que han logrado pasar, con éxito, del cine a la televisión y de la televisión al cine en varias ocasiones. Ha aparecido en más de 25 películas, incluyendo "Grand Prix", "El gran escape" y "The Americanization of Emily".

Volviendo a la televisión, continuó su éxito con una serie semanal donde hacía de informal detective privado.

Recientemente se lo vio en la laureada



La vedette-actriz ya en el escenario del teatro.



Sobre el tablado, estudiando los detalles...

AÑO" SE MUDAN A 'MARDEL'

para estudiar, y tratar de lograr lo que el texto exigía. Al fin lo logré, pero hubo momentos de gran desaliento. No tenía conciencia de poder alcanzar esas partes cantadas que tiene la obra. Pero a fuerza de trabajo y sacrificios, con el aporte del director musical, logramos lo que después fue un éxito. Ahora en cambio los temores y las seguridades son diferentes...

—¿En qué radican las diferencias...?

—Allá estaba muerta de miedo, pero por otro lado sabía que la obra estaba muy bien montada. Además tiene grandes elementos que el público fácilmente habría de identificar. Eso me daba también, tranquilidad. Trajeron de los Estados Unidos maquinarias, dibu-

jos animados, adelantos técnicos, luces y un sinfín de cosas que son parte de la atracción de la propuesta. Además todo fue encarado con absoluto rigor. Ahora, también siento gran miedo, pero me alienta el hecho de que ya está todo probado. También porque siempre me fue espléndidamente en Mar del Plata. Asimismo, una obra de este tipo jamás fue representada en esta ciudad, y eso es muy importante, pues incentiva la curiosidad de la gente.

—¿Habrá cambios en el elenco?

—No habrá ningún cambio. Estaremos todos los que ahora trabajamos en el Maipo, es decir, Arturo Puig, Maurice Jouvett, Aida Luz, Luz Kerz y un ballet realmente de excepción. Pienso

que el ballet es la base primordial de este éxito. La idea y la puesta es de una coreógrafa norteamericana que estuvo viviendo tres meses en Buenos Aires. Así que fue preparado con todo, encarado de la misma forma que se hace un espectáculo en los Estados Unidos, es decir sin dejar nada librado al azar.

—¿Qué es "La mujer del año" para Susana Giménez?

—Creo que es lo mejor que me ha pasado en la vida. Esa es una de las razones por las cuales me propuse traerla a Mar del Plata.

—¿Cómo se encuentra la vida sentimental de Susana Giménez?

—De manera inmejorable. Tanto que huelgan la palabras para expresar la felicidad...



Más allá de las expectativas, "La mujer del año" y Ethel Rojo miran confiadas el futuro: el éxito se repetirá.

Y AHORA ANDA EN UN TANQUE

cinta "Victor, Victoria".

A pesar de su brillante trayectoria en televisión, Garner prefiere el cine. También es muy aficionado a las carreras de autos. Esta última afición la descubrió cuando actuó en "Grand Prix" en 1966. Desde entonces ha competido en importantes eventos automovilísticos como Las Vegas Mint 400-miler, El Grand Prix de Riverside, las 500 millas Mexicanas y otras.

Para James Garner, "El tanque de mi papá" representó su oportunidad de recordar viejos tiempos, ya que estuvo en el ejército durante la guerra de Corea. Su personaje, Zack, no puede tolerar injusticias. Después de mudarse con su esposa La Donna

(Shirley Jones) y su hijo adolescente Billy (C. Thomas Howell) a un pequeño pueblo militar, Zack se da cuenta de que terminó en el lado erróneo del maníático alguacil del pueblo (G.D. Spradlin) después de haber defendido a una prostituta de la localidad (Jenilee Harrison). Cuando el "protector de la ley" se da cuenta de que legalmente no puede tocar a Carey por ser un militar activo, encierra a su hijo Billy bajo cargos (fraudulentos) de posesión de drogas. Cuando Carey no puede sacar a Billy de la cárcel por medios legales, se toma la justicia en sus manos usando para ello un gigantesco tanque "General Sherman" de la Segunda Guerra Mundial, perfectamente operable.



asi en el mundo

ENOJO

LOS ANGELES.— Harry Belafonte está, al parecer, indignado con el supuesto idilio de su hija Shari, de 25 años, actriz, cantante y bailarina, con el actor de 56 años Sidney Poitier, Oscar de Hollywood en 1963.

Y lo que más le molesta al señor Belafonte es que Poitier —que está casado con una canadiense— tenga la misma edad que él.

"No le tengo ninguna simpatía —ha dicho— y si se atreve a tocar a mi hija le tendré que dar una paliza".

la Cultura" con sede en París.

LEYENDA

HOLLYWOOD.— "Santa Claus the movie" super proyecto de Alexander e Ilya Salkind (productores de "Superman" y luego de "Supergirl") será confiado al realizador norteamericano Jeannot Szwarc. El rodaje durará 16 meses en total. Algunas secuencias ya fueron rodadas en el pasado mes de diciembre 1983, para Navidad. En el "cast" figura Dudley Moore ("Arturo, un adorable infiel") en el papel de Patch, el elfo principal que acompaña a "la mayor leyenda viviente de todos los tiempos" en sus aventuras.

La filmación se hará en los Estados Unidos, en varios países europeos y hasta en el Círculo Polar Ártico.

"Este argumento" —dijo el realizador— tiene su base en el encanto y magia que tiene la leyenda de Papá Noel en todo el mundo. Y todos se enternecerán porque todos, en el mundo, mantienen intacto el niño

RETORNO

HOLLYWOOD.— El público estadounidense parece haber recibido con entusiasmo el retorno al cine, después de cuatro años de ausencia, de Robert Redford, protagonista de "The Natural".

En los primeros tres días de programación, el filme recaudó 5 millones de dólares. Un verdadero record.

DEBUT

ROMA.— Eleonora Brigliadori es muy conocida en Italia en calidad de "Show-woman" en televisión. Pero ahora ha decidido emprender una nueva carrera: La del teatro. Ha debutado en el Carcano de Milán con "Las rosas que no florecen", un espectáculo dedicado a las mujeres, de Guido Gozzano. Se trata de una galería de personajes femeninos que han pasado a través de la vida del poeta y cuyos retratos fueron recogidos en cartas y poemas.

Junto a ella se encuentran Michele Placido y Fabrizio Bentivoglio. Ambos actores ya habían trabajado con el director de estas "Rosas", Corto Maltese, y el elenco se completa con la presencia de Gerardo Amato.

Según Brigliadori, su trabajo en la televisión le exige muy poco y ha decidido que el teatro es la prueba de fuego. "No sé si tendré la experiencia suficiente, aunque he tomado lecciones como para ello y, naturalmente, no espero satisfacciones de orden económico. En todo caso, el teatro satisfará otras expectativas mías. En todos estos años he trabajado para crear una imagen", dice Brigliadori, "y ahora he decidido que es tiempo de que el público me juzgue en teatro. No sé lo que resultará de este experimento".

FESTIVAL

BONN.— Se llevará a cabo en Dortmund —Alemania Federal— en la primavera de 1985 la Tercera Bienal Europea del Filme sobre el Medio Ambiente y la Industria. Podrán participar en dicho evento obras de 16 ó 35 mm., realizadas luego del 1° de enero de 1982 y con una duración máxima de 60 minutos. La Bienal está organizada por la "Fundación Europea de



Belafonte no soporta que Poitier pueda ser su yerno. ¿Habrá tiros?



Diana Keaton, la ex de Woody Allen, será esposa de "guardiacárcel".

que todavía puede creer en esta leyenda".

El guión de "Santa Claus the movie" fue escrito por David Newman, basándose en un cuento de David y Leslie Newman. Los efectos especiales serán firmados por el binomio Derek Meddings y Roy Field, que ya ganó un premio Oscar.

MAGNATE

LOS ANGELES.— El magnate del petróleo norteamericano Marvin Davis anunció tener la intención de hacerse cargo del 50% del capital de la "20th Century Fox", es decir la cuota propiedad del financiero suizo Marc Riche, que tuvo

que escapar de los Estados Unidos por una cuestión de estafa fiscal. Marvin Davis, que ya poseía la otra mitad de la sociedad americana, indicó, en un aviso oficial a la comisión de vigilancia de la Bolsa, que la operación depende sin embargo de la decisión del tribunal, que por el momento ha bloqueado todas las propiedades de Riche en USA. No precisó a qué suma Riche vendería el 50% de las acciones de la Fox, pero las mismas fueron todas vendidas, hace tres años, por un valor de 700 millones de dólares.

OTRA CARCEL

HOLLYWOOD.— La prisión de Pittsburgh servirá de "set" para la filmación de "Mrs. Sefel" cuyos protagonistas son Dianne Keaton y Mel Gibson.

Junto a la pareja de actores aparecerán unos 50 reclusos de la prisión como "extras". Se habían ofrecido 1.500 para actuar de tal modo.

"Mrs. Sefel", ambientada a principios de este siglo es la historia de la esposa de un guardiacárcel que ayuda a dos presos conde-

nados a pena de muerte a escapar.

DIRECTOR

ROMA.— Después de muchos guiones para el cine, la televisión y la radio, y luego de una experiencia de dirección televisiva con "Sotira senza parole", Biagio Proietti afrontó por primera vez la dirección en cine con "Chewingum", filme de próximo estreno en Italia. Son sus intérpretes Mauro di Francesco, Isabella Ferrari y Massimo Chavarro, en el rol de tres estudiantes. El filme es una historia alegre y serena, al estilo de las comedias sofisticadas estadounidenses.

VANESSA REDGRAVE, EN EL CAMBIO: HARA TENISTA TRANSEXUAL



Renée, antes Richard Raskind.

LONDRES.— Vanessa Redgrave, cuya celebridad comparten casi por igual sus buenas actuaciones como sus actitudes anticonformistas, acometerá un difícil papel para la televisión norteamericana: el personaje de Renée Richards, aquella campeona de tenis que hace algunos años cambió de sexo y cuyas polémicas alcanzaron a nuestro país en un fugaz pasaje por los courts montevideanos del Carrasco Lawn.

La "CBS" aún no dio el "vía libre" a la realización del proyecto que deberá titularse "El segundo servicio", porque, según lo declararon sus

responsables, "queremos primero estar seguros de que el tema sea tratado con buen gusto". Si el filme televisivo se realiza, la Redgrave será primero Richard Raskind, el dentista judío que luego, operación mediante, se convirtió en la campeona Renée Richards. Por lo que la Redgrave, para el caso, deberá también interpretar a un hombre.

Mientras tanto en otras latitudes, la televisión produce otras novedades pero de índole técnica.

La prensa caraqueña ha informado ampliamente sobre la probabilidad de que dentro de unos tres a seis me-

ses la población de esta Capital pueda ver televisión con el sistema por cable, sin publicidad intercalada. Esta modalidad, que existe en muchas otras partes, según explicó el ingeniero Gelvis Sequera, director general sectorial de Comunicaciones del Ministerio de Transporte y Comunicaciones, servirá para lograr una transformación en el sector televisivo, ya que se pondrá énfasis en los contenidos culturales y educativos y se entregarán espectáculos sin cortes publicitarios. Habrá un tipo de "censura" en función de los horarios y el Estado controlará la programación para que se garantice un alto nivel



La Redgrave no teme el desafío.

UN NAUFRAGIO Y UNA HISTORIA PARA LA POLEMICA

El 7 de julio de 1892, a las diez menos cuarto de la mañana, zarpaba desde el puerto de Buenos Aires una flota integrada por tres naves de la Armada Argentina. El destino final era España, ya que ese año se celebraba el 400° aniversario del descubrimiento de América y por ese motivo la Madre Patria había convocado delegaciones de todas sus ex colonias para festejar el acontecimiento. Una de esas naves argentinas se llamaba "La Rosales". Había sido construida en astilleros británicos un año antes, en 1891. El buque navegó normalmente hasta llegar al cabo Polonia, una zona de grandes vientos, donde se inicia el Golfo de Santa Catarina, a 200 millas de la costa uruguaya. En ese momento, se desató una gran tormenta en plena noche que "La Rosales" no iba a resistir. Comenzaba, también, uno de los episodios ignorados de nuestra historia: Al parecer, los oficiales tomaron para sí los botes salvavidas y dejaron al resto de la tripulación librada a su suerte. El hecho trascendió tiempo después por la versión de dos sobrevivientes que eran un foguista y un marinero, e implicó dos grandes juicios. Este tema, desconocido por la gran mayoría de los argentinos, será visto en cine dentro de muy poco tiempo. El director David Lipszyc, en su segundo largometraje (el primero fue "Volver") tomó este controvertido hecho para llevarlo a la pantalla. ASI dialogó con él después de la finalización del rodaje que duró 9 semanas, en el estudio donde un equipo de arquitectos e ingenieros diseñó, en escala, los distintos escenarios de "La Rosales".

—título también del filme— donde se rodaron escenas fundamentales de la película.

—¿Cómo se le ocurrió llevar este tema a la pantalla?

—Yo terminé de filmar mi primera película justo el día en que las Fuerzas Armadas ocuparon las Malvinas. Luego, prácticamente viví dos meses encerrado, sin ver casi la luz del día, compaginando la película. Estaba en un sótano y a través de la radio recibía las noticias de "nuestra victoria" contra las fuerzas imperialistas inglesas y norteamericanas. Gocé de ese "éxito" sin sospechar que al salir de ese sótano me iba a encontrar con una derrota de las dimensiones que tuvo. ¿Cómo nos habían tenido tan engañados? Ellos habían creado una ficción, y ¿hasta qué punto podía pedir cuentas el pueblo? Por eso, pensé en buscar una historia referida a los militares, y como no podía ser un planteo actual porque aún estábamos en dictadura lei en una edición de "Todo es historia" una investigación de Osvaldo Bayer donde analizaba la tragedia de "La Rosales". El tema me impactó. Investigué un año. Luego me reñí con Juan Carlos Cernadas Lamadrid y con Ricardo Halac y dimos forma definitiva al guión de la película.

—¿Cómo investigó? ¿A qué documentos recurrió?

—Estuve en el Centro de Estudios Históricos de la Armada, donde pedí consultar el sumario militar por este caso. Todavía nos gobernaban las Fuerzas Armadas, y no pude llegar al documento porque solo aceptaron contestar preguntas. Pero después de iniciada la etapa democrática cursé un expediente al Ministerio de Defensa solicitando acceso al sumario original y me fue concedido el pedido. También solicité apoyo material de la Armada. Pero me fue negado.

—¿Por qué?

—Porque dijeron que como muchos fil-

mes estaban referidos a temas militares y todos pedían colaboración, se había dictado una resolución que no autorizaba a dar apoyos a ninguna película.

—¿Usted qué le pedía a la Armada?

—Esta película debía ser filmada en un escenario que permitiera reproducir lo más fielmente posible todas las escenas del naufragio. La Marina cuenta con un banco de pruebas, tiene naves e infraestructuras para simular un naufragio, y, además, réplicas de chatarra y de buques similares o parecidos a "La Rosales". En definitiva, me negaron apoyo material, pero no informativo. Pude ir a bibliotecas e inclusive tuve los planos de la nave. Por ese motivo, el escenógrafo Polo Olivo, el realizador teatral Bayro, el arquitecto Enrique Ibáñez y el ingeniero Pino Farina fueron responsables de la realización to-

tal, en estudio, el marco preciso para representar "La Rosales" y la tragedia vivida a bordo.

—¿Qué fue lo que hicieron?

—El arquitecto Ibáñez hizo el cálculo de la estructura y rediseñó los tres niveles de la nave: La caldera a vapor, la bodega y la cubierta. Por etapas, fuimos filmando las escenas correspondientes a cada escenario. La cubierta solo pesó 15 toneladas, e Ibáñez diseñó un mecanismo para hacer mover la estructura, tal como ocurre en un barco cuando naufraga, cuando está sin gobierno. Era de tal magnitud el movimiento logrado, que una vez un extra se cayó del piso superior de la cubierta, cuando filmábamos una escena, y se dio un golpe bastante fuerte. Todo fue reproducido en escala, según el tamaño del buque original. Tuvimos la colaboración de los bom-

beros voluntarios de la Boca, para producir la lluvia permanente y un planchón especial que permitía "fabricar" las olas. Además, el coleccionista Dos Santos nos facilitó varios elementos de época: La bomba de achique, el timón, la bitácora, linternas antiguas, botes de esa época, matafuegos, faroles y hasta un telégrafo. También se reprodujeron las chimeneas, los velámenes (destruidos durante el naufragio por los vientos) y las calderas a vapor. También contamos con una hélice de avión, para el viento, y un aparato para producir rayos.

—Sin duda, un amplio despliegue de producción...

—Así es. Trabajamos nueve semanas, con dos médicos permanentes para prevenir cualquier accidente y en un estudio que era un piletón gigante, de 25 por 50 metros, con la estructura de la nave ubicada en el medio.

—Regresando al tema histórico en sí, ¿cómo fue que se conoció y difundió el naufragio de "La Rosales"?

—Lo que ocurrió fue que los oficiales necesitaron que dos hombres fuertes, un foguista italiano y un marinero, remaran su bote de salvamento. El foguista italiano, al llegar a Buenos Aires, comenzó a hablar de "genocidio" por la terrible matanza que los marinos habían llevado a cabo en el naufragio para poder salvarse ellos, ya que la tripulación era muy numerosa, había solo dos botes salvavidas y los civiles eran gente inexperta en cuestiones de mar, que navegaban descompuestos y a los que los militares —según el sumario— encerraron en la bodega y emborracharon para que no se rebelaran durante la tragedia. Las denuncias del foguista fueron publicadas por el diario "La Nación". Al marino no le daban más trabajo en la Armada, le debían sueldos. Después comprendí que había otras razones para que se publicara.

—¿Cuáles?

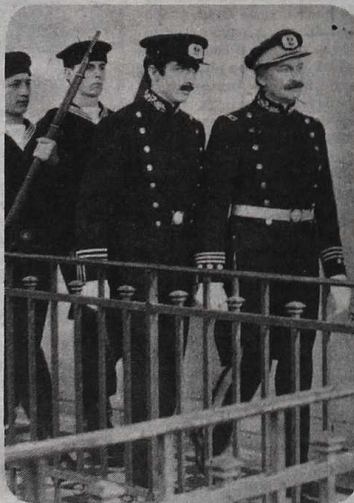
—Bartolomé Mitre y Julio A. Roca estaban enfrentados en ese momento. Uno defendía la candidatura de Sáenz Peña padre y el otro de Sáenz Peña hijo. Pero el capitán Funes, uno de los sobrevivientes de "La Rosales", era sobrino de Roca. Entonces publicar lo que ya muchos sabían era un modo más de atacarlo... Se hizo un juicio inicialmente donde todos los marinos fueron sobreesidos por falta de pruebas. Pero la presión social siguió y el caso fue reabierto. La película toma todo un año: Desde el naufragio en sí hasta el segundo juicio militar, para el que fue convocado un Consejo Supremo de Guerra y donde el capitán de navío fiscal general de la Armada don Jorge Lowry, hombre severo y libre de toda sospecha, ejerció la tarea de fiscal. Su conclusión fue que los oficiales podían haber mantenido a flote "La Rosales" porque 6 horas después del hundimiento, producido el 9 de julio de 1892, había amainado la gran tormenta.

—¿Cuál es el elenco de "La Rosales" y cuándo se estrena?

—El elenco está integrado por Héctor Alterio, Alicia Bruzzo, Ricardo Darín, Ulises Dumont, Oscar Martínez, Arturo García Buhr, Soledad Silveyra, Marta Bianchi, Jorge Hacker, Raúl Rizzo, Carlos Muñoz y Boy Olmi. La fecha de estreno es el 23 de agosto. Así que ahora estamos trabajando a pleno en el proceso de laboratorio. Entiendo que el tema del filme es sumamente interesante y tengo fe en el trabajo que hemos realizado.



Ulises Dumont y Oscar Martínez en uno de los pasajes culminantes de la historia narrada por David Lipszyc.



Héctor Alterio y Ricardo Darín son dos oficiales.



Arturo García Buhr, y la maqueta de "La Rosales".

LO QUE SE VIENE

"Adiós, Roberto" la película cuya dirección está a cargo de Enrique Dawi y que gira sobre el muy especial mundo de la homosexualidad, no le va a la zaga a "Atrapadas" que acaba de concluir Anibal Di Salvo en lo que se refiere al realismo de algunas escenas. En efecto, si en esta última las situaciones por las que atraviesan los personajes de Leonor Benedetto y Camila Perissé, son más que complejas, también lo son las instancias que les tocan a Carlos Calvo, Víctor Laplace y Onofre Overo. En el elenco de Dawi están también Ana María Picchio, María Cristina Laurenz (en su retorno al cine tras larga ausencia), Héctor Alterio y Alejandra Lamas (hija del desaparecido Fernando Lamas y hermana de Lorenzo, protagonista de la serial norteamericana "Falcon Crest"). Con referencia a "Atrapadas", su estreno está confirmado para el 16 de este mes.

Siguiendo con cine nacional, para este mes se prevé la presentación de "Los tigres de la memoria", película de Carlos Galettini con Alberto De Mendoza, Carlos Carella y Gigi Rúa como figuras centrales, en un tema de fuerte dramática. "La historia oficial", libro de Aida Bortnik que tuvo dirección de Luis Puenzo, también está programada para agosto y, como se recordará, en su elenco figuran Héctor Alterio, Norma Aleandro, Guillermo Bataglia y María Luisa Robledo.

Eduardo Mignona, el director de "Evita, quien quiera oír que oiga", una digna producción nacional, está abocado a una empresa nada fácil. En efecto, el realizador prepara ahora "El tábano", obviamente referido al logotipo del diario "Crítica", auténtica leyenda periodística de toda una época, centrando la historia en la vida real de Natalio Botana, su creador y director, habiendo iniciado ya una muy profunda investigación histórica sobre el personaje y su tiempo.

Se desarrolló hasta el 20 de julio en Los Angeles, en este año de las manifestaciones ligadas a las olimpiadas, la anual Feria Internacional del Cine que, a pesar de los cambios en el vértice del año pasado, se mantiene fiel a su carácter de manifestación mammoth con la presentación de más de 180 obras provenientes de 50 países. Una sección especial con la proyección de numerosos filmes se dedicó este año a Gran Bretaña. Tuvo lugar —con la presencia de la princesa Ana, el preestreno mundial de la obra "The company of wolves", del autor Neil Jordan, con Angela Lansbury y David Warner. Se incluyeron otras películas en preestreno para los Estados Unidos, trece en total.

En el curso de la velada inaugural se presentó "Under the volcano" de John Huston, que fue acompañado por un documental rodado por Christian Blackwood en el set del filme, "Observations under the volcano" y otro documental: "Volcano, an inquiry into the life and death of Malcolm Lowry".

Se filma en Cuautla, estado de Morelos, en México, la película "El correo de Villa" que enfoca episodios de las luchas de Pancho Villa. Dirige el filme Tito Navarro, con producción de Antonio de Marco y los papeles centrales están a cargo de Juan Valentín, Macaria, Fernando Casanova, Tito Guizar, Pedro Armendáriz hijo y Pedro Infante junior, Felipe Arriaga y Sara González. Juan Valentín encarna al "correo" que abandona su oficio de herrero para ponerse a disposición de Francisco Villa. El filme cuenta las aventuras del correo que tiene que llevar un recado escrito y metido en un sobre a Emiliano Zapata.

LAS PILCHAS DE MAGAÑA, AL MUSEO

Julietta y Alejandra Magaña volvieron a la vieja casa donde transcurrieron las horas de su infancia. El escenario donde Angel Magaña y Nury Montsé vivieron y consolidaron el amor que los uniera en vida y que fue el sustento sobre el cual construyeron una pareja ejemplar. Hoy, sus hijas fortalecidas en el recuerdo de ambos decidieron hacer una nueva ofrenda de los Magaña al público que tanto quiso a "Angelito". Tanto Julieta como Alejandra decidieron donar para que integre el patrimonio del "Museo del Cine" gran parte de las vestimentas que utilizara en sus películas.

Es Julieta, quien accediendo a la requisitoria de ASI fundamenta los móviles, que llevaron a ella y a su hermana a adoptar tal decisión:

—Consideramos que es una forma de devolverle al público todo lo que papá, a lo largo de su trayectoria recibió de él. Creemos que él está totalmente de acuerdo con lo que decidimos. Es así como nuestra donación incluye elementos de la película "Requiebro", que filmó con Carmen Sevilla, y que incluye los zapatos, pañuelos, camisas y demás accesorios. Pero allí no finaliza todo, también entregamos un traje de época con sus correspondientes tiradores y las camisas que utilizara en "Así es la vida" y también están las botas que usó en "La guerra gaucha".

La doctora Bianchi, quien recibió la donación en nombre del "Museo del Cine", señaló a ASI:

—El ofrecimiento de las hermanas Magaña al Museo data del año pasado, pero lamentablemente debimos postergar la recepción porque debimos trasladar la sede de nuestra institución. Para nosotros estos elementos configuran un gran valor histórico, y al mismo tiempo un material de difusión inapreciable.

—¿Son habituales las donaciones para el Museo?

—Sí, en ese sentido contamos con una gran colaboración de todos a aquellos que de una y otra for-



Alejandra, Julieta, los funcionarios del Museo y los recuerdos.



Las "nenas" y el pibe Angelito.

Julieta y una bata "de película".



Un cuadro típico con la imagen de Magaña, sus cosas y sus hijas.

ma están ligados a nuestro cine. De ese modo hemos podido ir haciendo exposiciones alusivas a diferentes prohombres y mujeres de nuestra cinematografía y por nuestro local de Sarmiento al 2000 es cada vez mayor el público que concurre a adentrarse con el pasado de nuestro séptimo arte.

Alejandra Magaña, tomó la palabra y formuló las siguientes precisiones:

—También hemos donado una gran cantidad de documentos en los que consta la firma de papá. Estamos persuadidas de que el público aprecia este tipo de material y por eso también incluimos los premios y las menciones que papá recibió por sus trabajos. Hay fotos que él quería muchísimo como ésta (y muestra una amarillenta copia) que es de "Así es la vida", y estas otras de la boda de nuestros padres.

—La película de Magaña que han rescatado para finalizar su filmación tiene algo que ver con esta decisión de ustedes?

—Creo que sí —prosigue Alejandra, con el asentimiento de Julieta— en esta casa también está el traje que usó papá para "El juicio de Dios" (el filme de referencia) y que lamentablemente él no pudo terminar. Como estamos en la tarea de culminar su filmación lógicamente esas prendas todavía no las podremos donar. Pero nuestros trabajos con ese filme avanzan satisfactoriamente. Creemos que estará totalmente terminado entre noviembre y diciembre próximos. Si todo sale bien podremos estrenarla en marzo del año que viene.

—¿Qué sienten al haber vuelto juntas a la casa paterna?

—Esta casa —asegura Julieta— tiene tanto para Alejandra como para mí un sinnúmero de recuerdos. Tanto que indudablemente la emoción puede más que la razón. En ella revivimos las mejores horas de nuestra infancia y las ilusiones de nuestra adolescencia. Pero también los duros momentos de la pérdida de mamá y papá.

PARA SER PAYASO NO HACE FALTA PINTARSE LA CARA DE BLANCO



Anatoli Marchevski en "charla" con una vaca inteligente y su entrenadora Valentina.

¿Como puede definirse un payaso? Realmente la respuesta no es fácil porque cualquiera que se ensaya hará advertir al destinatario de la misma, la cantidad de carencias que ella encierra. Alguna vez pudo decirse que era un señor vestido de manera estrafalaria, con su cara pintada y con una gran sonrisa dibujada en carmin. Personaje este capaz de hacer las mas inverosímiles tonterías con tal de lograr el aplauso y la risa del público infantil. Pero el próximo advenimiento del siglo 21 también ha modificado los modos, los decires y también la filosofía de estos hombres que han hecho de la exaltación de la ternura su norma de vida.

Es por eso que ahora muchos de ellos ya no recurren más a los afeites, tampoco a los zapatos y aquellos atuendos similares a los clown y a los pierrots han pasado a la historia.

Hecho este introito, cada vez es más difícil encontrar una contestación, y con esto no hay polémicas. Hay hechos y circunstancias en la vida que se definen por sí solas. Y quien está más allá del bien y del mal en lo que hace a estas disquisiciones es un señor que hace pocas horas cumplió diez y seis años debajo de la "simbólica" carpa de un circo y que en las últimas semanas se convirtió en uno de los per-

sonajes del invierno porteño. Lógicamente se trata de Anatoli Marchevski, la máxima atracción del circo de Moscú, quien con su imagen de muchacho bueno, y con sus "invenciones" que tienen esa impronta de los mimos, es capaz de mantener en vilo a una multitud de jovencitos (se calcula que lo vieron más de doscientos mil personas en veinte días).

Don Anatoli una de las noches pasadas, arrancó la reacción de José Marrone (que estaba entre los espectadores) quien saltó de su platea al picadero y pidió a voz en cuello "una ovación especial para el payaso más grande del mundo". Horas después, el actor moscovita tuvo una larga "charla" de gestos y pantomimas con el inefable gordo Porcel, quien también se dejó llevar por la magia de un hombre que ha revolucionando la especialidad circense.

Anatoli Marchevski aparenta ser un pacifista a ultranza. Jamás apela al esquivo hiriente, como tampoco pretende "minimizar" el papel de sus interlocutores. Por lo demás, es un intuitivo aprehensor de climas, lo que le permite comoinar lo hilarante del absurdo, para culminar con un vuelco hacia el grotesco donde termina predominando lo sentimental. La respuesta ya está dada, ya sabemos que es un payaso.

"Lo que hizo este hombre conmigo es una verdadera canallada, por eso me fui. No soporto trabajar con una persona que se burla de quienes le dan de comer". Quien se expresa así es Natán Solanz y que hasta hace una semana era nada menos que el maquillador de Mario Sapag y el responsable, en gran medida, del éxito que tiene el programa ya que sus manos (y su talento, por supuesto) supieron modelar el rostro del popular actor en cuanto caracterización se le ocurriera.

Lamentablemente, cuando concurríamos al Canal 9 con la idea de entrevistar a este singular profesional (que hace de su trabajo una religión) nos encontramos con un extraño hermetismo y una falta de predisposición total para acceder a él. Luego nos enteramos que Natán Solanz había decidido repentinamente alejarse del programa. A partir de allí, la nota tomó otro cariz, ya que el "hombre" más importante del envío (después de Sapag) no estaba más y sin perspectivas de volver. Por tal motivo, intensificamos nuestra búsqueda hasta que logramos dar con él y su relato nos dejó perplejos; lo cual, sin duda alguna, le ocurrirá a usted también cuando lea esta nota.

—¿A qué se debió su alejamiento del programa?

—Antes que nada, yo quisiera aclararle que soy un hombre de teatro y en este medio aprendí a sentir un gran respeto por el público, cosa que jamás me demostró el señor Sapag. Máxime, cuando refiriéndose a sus admiradores lo hacía bajo epítetos como "la gilada" o "la negrada". Al escuchar esto por primera vez tuve una gran discusión y él se cuidó de continuar al comprobar mi enojo. Luego, seguí trabajando, ya que sinceramente me agrada poder hacer un trabajo con tanta repercusión, porque antes que nada yo amo mi profesión. Pero la situación se hizo más intolerable y no aguanté más, cuando él dijo que los materiales que utilizó son cancerígenos. Vio la repercusión que tuvo eso, y buscando ganar la primera plana de los medios gráficos, lo repitió por todos lados.

—¿Y esto no es cierto?

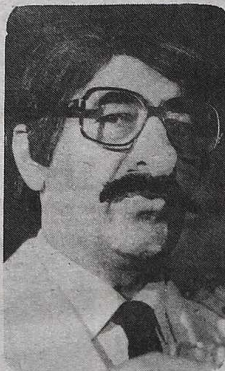
—De ninguna manera. Pero lo que es peor, es que apreciaciones de este tipo no las puede hacer alguien que tiene únicamente 3° grado de la escuela primaria. Igualmente, para su conocimiento, puedo asegurarle que yo utilizo resinas causticas que ya fueron empleadas por Narciso Ibáñez Menta y por todos los especialistas en los Estados Unidos. Lo que sucedió, es que una vez cuando él fue a Mar del Plata le dije que se cuidara de ciertas sustancias que se suelen colocar y que, si, son cancerígenas. Y si es verdad que mis materiales atacan la salud ¿por qué él se quedó con mis elementos y no me los devuelve? Por eso, quiero aprovechar la oportunidad para pedirle, por este medio, que me reintegre mis prótesis y pelucas que tiene en su poder y con las que piensa continuar haciendo las caracterizaciones.

—Pero el material que usted aduce ¿no le corresponde a la producción del programa o acaso no estaba incluido en sus honorarios?

—Por favor, si con lo que me pagaba apenas alcanzaba para los materiales. Hasta en eso me engañó y yo, muy inerédulo, le creí ¿Sabe cuánto ganaba yo? Solamente 18 mil pesos y recién cuando el señor Alejandro Romay asumió la dirección del canal, se me aumentó el sueldo considerablemente para llegar a esa cifra. El (por Sapag) es un llorón que se aprovecha de su condición de "enfermo" y hombre disminuido, para engañar a la gente. Vive lloran-

SOLANZ: ANTES MAQUILLABA A SAPAG, AHORA LO DESPELLEJA

Quien Fuera Colaborador Hasta Hace Pocas Horas del Super Exitoso Actor, en Duros Términos Relata los Pormenores de una Insospechable Historia de Disgustos y Reproches



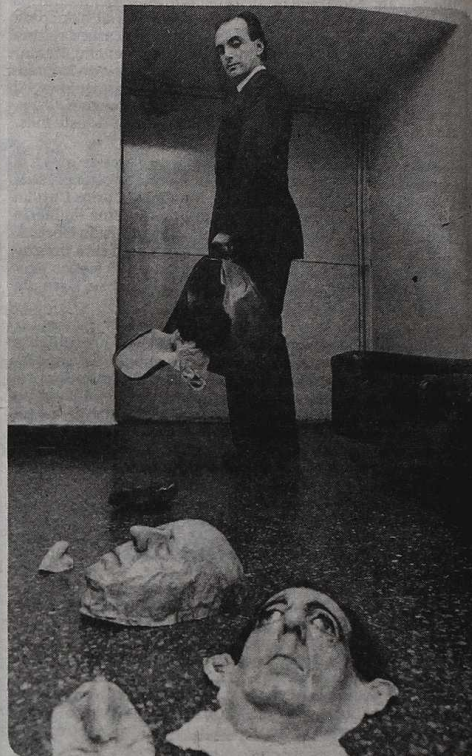
Caputo: "No lo quería hacer".



Natán Solanz con una de sus tantas creaciones.



Mario Sapag frente al espejo: ¿Se maquillara solo o lo ayudara un travesti?.



Los trabajos que fue desgranando ahora son motivo de polémica.

EL COMICO CORTO LA COMUNICACION

Mario Sapag sigue siendo noticia. Desde hace dos meses todos los medios hablan del transformista. Primero por su rating, luego por la competencia de su programa directamente con el de Gerardo Sofovich, y ahora porque se peleó con su maquillador, un hombre importante, para que Mario Sapag logre sus personajes tan vistos por toda la teleplatea. Por tal motivo, ASI "intentó" dialogar con el humorista y transformista, telefónicamente, para consultarle sobre el rumor que se venía corriendo por los pasillos de la emisora donde labora.

Cuando nos atendió le hicimos directamente el planteo que nos llevó a consultarlo. "Señor Sapag hay un insistente rumor acerca de que usted se habría peleado con su maquillador". La respuesta del cómico fue rotunda: "No, eso es mentira, no existe tal pelea. Buenas noches". Y cortó sorpresivamente sin que nos dejara contestar su saludo. Es evidente que el transformista comenzó a sufrir cambios de carácter.



do y según sus propias palabras (porque luego con la fama le vino un agrande bárbaro), ganaba casi un millón de pesos por mes por todo concepto: televisión, publicidad, películas y actuaciones. Por eso, dígame si lo que me daba no era una cifra insignificante para lo que él cosechaba.

—Por lo que usted nos cuenta, el señor Sapag no es muy espléndido.

—Y eso lo sabe todo el mundo. Es horriblemente tacaño y jamás paga un café a nadie. Siempre anda "mangueando", pero como ahora es famoso, todos lo aguantan. Además, otra cosa que me molestó muchísimo fue como trata a la gente mayor que trabaja en los estudios, principalmente a la "gente de la risa". Hasta los critica en cámara, todos creen que lo hace de simpático, y es de malhumorado.

—¿Por qué no nos cuenta como vino su relación con él?

—Todo comenzó cuando Sapag estaba en "Operación Ja-ja" y me vino a ver porque

MATRIMONIOS Y ALGO MAS EN LA NOCHE EN QUE SACARON



Fernando Marin y Liliana Caldini, rien pero se dice que ella ama a otro



Una sonriente Alicia Muñoz y un huracán Carlos Monzon ¿De qué se aburre?



Arturo Puig y Selva Aleman, como diciendo "¿Vieron que nos llevamos bien?"

necesitaba mejorar su participación en el programa para quedar bien con el señor Gerardo Sofovich. Yo le dije que los materiales eran muy caros y que como no me podían pagarlos no se lo podía hacer. Entonces, fue a mi casa y casi llorando le pidió por favor a mi mujer, Norma Solanz, (que es técnica química en maquillaje) por sus hijas, que lo ayudara y que se compadeciera de su enfermedad (ya que yo no quería hacerlo porque ya había tenido una mala experiencia con Martín Karadaján, con el que trabajé casi 14 años, y siempre tuve problemas para cobrar).

—¿Entonces?

—Mi esposa tuvo tanta compasión que empezó a trabajar con él y fue la que lo hizo Mahatma Gandhi y yo terminé perfeccionándolo a Bernardo Neustadt y a Alfonsín. Inmediatamente comenzó a tener éxito, pero los costos aumentaban y sus promesas de recompensa se diluían en tales, argumentando que el "Ruso" no le pagaba y que él estaba en el programa solo por el cartel. Cansados ambos, le dijimos que nos íbamos justo cuando vino la temporada veraniega.

Ya estábamos saturados de sus caprichos. Yo buscaba constantemente la perfección del personaje y él me respondía que "la gilda se banca cualquier cosa".

—¿Y qué pasó después?

—Vino a verme y me dijo que tenía la oportunidad de librarse del "Ruso" y que el futuro de su carrera estaba en mis manos, ya que desde 1958 no había tenido un éxito semejante. Luego, al regresar de Mar del Plata, me confirmó el proyecto de un programa propio; aunque vino con algunas inflexiones y me dijo "si no venís vos, tengo a un travesti, por Alex Matwis, que lo puede hacer igual que vos". Entonces le contesté que no aceptaba, pero se asustó y se bajó del caballo.

—Así comienza "Las mil y una de Sapag".

—Sí, me pide que le haga a Popeye, Chaplin, Diana Maria, Einstein, Gardel y Caputo. Recuerdo que dijo: "Haceme todos estos y lo c... a Nito Artaza", ya que su colega lo venía haciendo desde hacía tiempo pero sin maquillaje. De todos estos personajes hay muchas anécdotas, como por ejemplo con el caniciler, que como le molestaba la máscara, quería dejar de hacerlo aduciendo que el "Pollo Ricardo" y Galán gustaban más. Y con la medición del rating terminé desmostrándole lo contrario, porque con Caputo, la teleaudiencia aumentaba y con los que él quería, bajaba considerablemente.

Aquí el Natán Solanz hace un gesto de desilusión y luego de suspirar y lamentarse por dentro, continúa diciendo: "La culpa en realidad fue mía, por creer en sus promesas y seguir dedicándome a componer personajes, debiendo dejar de lado mi laboratorio de máscaras de goma, que es el único en el país de origen nacional; ya que las demás son coreanas o yanquis. Mire, lo que hizo este señor con tal de convencerme no tiene límites, pues hasta llegó a ir hablar con Calabró, cuando yo trabajaba con 'El Contra' haciendo del nieto de Frankenstein, para que Juan Carlos me permitiera trabajar con él.

—Pero eso fue muy loable y humilde de parte de Sapag...

—No, porque él sabía muy bien que Calabró, que es una excelente persona, no lo podía ni ver.

—Volvíamos al programa. Usted se atribuye haber hecho las caracterizaciones, pero se decía que le pertenecían a él. ¿Cómo es eso?

—Resulta que eso no podía figurar como ideas y trabajo mío únicamente, porque eso iba a ir en desmedro de su imagen. Entonces, accedí a su pedido. Pero a medida que la fama lo fue colmando, se volvió cada vez más caprichoso y sus ataques de histeria eran intolerables.

—¿Pero cuáles eran los motivos?

—Los de siempre: que la máscara le molestaba, que esto le apretaba acá o allí, y le digo sinceramente que jamás tuve problema alguno. Y eso que hice Cyrano de Bergerac con Ernesto Bianco y Enrique Fava. También maquillé a Joan Collins (la mala de la serie norteamericana "Dinastía") en 1980 en el Caesar Palace de Copacabana y dejando la modestia de lado, fui considerado como el mejor maquillador de Sudamérica por el "Research Council of Make-up Artist" que depende de la revista Varieté, y además, desde hace 14 años colaboro en cátedras de cirugía maxilofacial en reconstrucción de rostros accidentados por quemaduras o cortaduras, realizando prótesis cosméticas gratuitas. Puedo asegurarle que conozco muy bien mi trabajo.

—Por lo visto el señor Mario Sapag le hizo mucho mal desde todo punto de vista; tanto a nivel humano como profesional.

—Sinceramente son muchas las cosas que me vienen a la memoria, como la vez que temiendo que mi figura o mejor dicho, mi colaboración fuera reconocida no me permití en un principio que yo hiciera nota porque decía que para mí función el anonimato era mejor, que si yo era conocido podía perjudicarlo. Pero un día no aguanté más y le paré el carro, y como él es muy miedoso, accedió a que me entrevistaran y ahí, sabiendo que me pagaba muy poco, empecé adularme ante los periodistas diciendo que él no sería nada sin mí. Puras palabras como siempre, porque luego vivía protestando y criticando mis creaciones. Y ni hablar del tema plata, no había un día que no se quejara de algo, cuando yo le tocaba el tema del dinero y le decía que los materiales eran muy caros que no podía seguir con lo que me pagaban, se transformaba en el bueno de "Don Sapag".

—Usted a Sapag no le perdona ni una.

—Mire, yo le enseñé muchas cosas. Le di ideas de puestas en escena, le hice de doble de Marrone y del jorobado de Ibañez Menta, le aconsejé cambiar su vestuario y utilizar, para el personaje de Neustadt anteojos sin aumento, ya que los que se ponía no le dejaban leer el libreto, porque Sapag no puede retener nada con 61 años. Todo eso se lo puedo perdonar; pero lo que si nunca voy a olvidar, fue la vez que no permitió que un señor con un problema en el rostro me pudiese ver, rechazándolo; y eso es ser un miserable.

—¿Y cuáles son sus planes ahora?

—He recibido una propuesta del canal 13 para hacer un ciclo, antes de fin de año, de obras de terror en donde yo actuaré, crearé los efectos y adaptaré las obras de grandes escritores como Edgar Allan Poe, Lovecraft, Sheridan Le Fanu y otros clásicos. También pienso escribir notas periodísticas sobre algunos fenómenos sobre nacimientos monstruosos contemporáneos y del pasado, ya que poseo un frondoso archivo con una riquísima documentación sobre el tema.

Quien habló se llama Natán Solanz. Sus palabras muy fuertes, por cierto, y su alevamiento tándrán mucho que ver con el futuro del programa más visto de la televisión durante los últimos 15 años: "Las Mil y Una de Sapag".

CHISMES EN CLAVE

EXTRAVAGANTE

PARIS.— Después de presentarse en el Palacio Omnisports de Bercy, Elton John, maestro de la extravagancia y señor de la pop y rock-music, inició una gira por Francia y por Italia que le sirvió para cosechar nuevos éxitos. Su humor lunático, y él mismo lo reconoce, se acentuó luego de la muerte de John Lennon, con quien había actuado en el Madison Square Garden, en su último concierto hace diez años. "En verdad —dice—, creo que todos tenemos un poco de miedo en los Estados Unidos. Pero no pienso que es preciso comenzar a movernos con guardaespalda por todas partes". Su acompañante, en cambio, es Renata Blauel, la técnica en instalaciones sonoras, la suiza treinteañera con quien se casó en Sydney, Australia, en el último mes de febrero.

REAPARICION

LONDRES.— Exito de crítica y de público para Peter O'Toole quien volvió al teatro. Tras abandonar temporalmente el cine el actor encarna ahora el rol del profesor Higgins de "Pigmalión" el clásico de Shaw que, en la versión musical se convirtiera en "My fair lady".

O'Toole quiso justamente volver a la versión musical de la pieza de Shaw, estrenada por primera vez en 1914. Y ha compuesto un Higgins de rara eficacia, sin "copiar" ninguna de las protagonizaciones más recientes del "musical", sobre todo la famosa de Rex Harrison.

"Pigmalión" se ofrece en el "Shaftesbury Theater" del West End hasta que el receso veraniego haga bajar el telón.

MUSICAL

MADRID.— Bye bye show biz espectáculo del "Grand Magic Circus" creado para el Carnaval de Venecia 1984, se presentó en el "María Guerrero" de Madrid. Este "musical" cuenta en clave disparatada la amargura de un actor desocupado. Jerome Savary dijo que "cuenta el mundo de niños sin juguetes". Savary y su grupo han merecido calurosos aplausos. Luego de Madrid ofrecerán el espectáculo también en Barcelona, Pamplona y Palma de Mallorca.

BODAS DE ORO

VICENZA.— Hace 25 años nacían en Milán los "Solisti Veneti" uno de los más prestigiosos conjuntos musicales italianos, famoso en todo el mundo por sus ejemplares interpretaciones de las músicas de Albini, Tartini y todo el gran repertorio camarástico.

Para festejar el aniversario se realizó en el Teatro Olímpico de esta ciudad un

gran concierto. Todo lo recaudado se ofreció a la Asociación Italiana de Lucha contra el Cáncer.

Con los "solisti" dirigidos por Claudio Scimoni, actuaron los violinistas Uto Ughi y Salvatore Accardo, el flautista Jean Pierre Rampal, el pianista Nikita Magaloff, el bajo Ruggero Raimondi, la soprano Cecilia Gasdia, presenciando el acto especial el propio Presidente de la República Italiana, Sandro Pertini.

FESTIVAL

PERUGIA.— 17 conjuntos norteamericanos, nueve italianos, uno mixto europeo y cinco polacos (estos últimos como novedad absoluta en Italia) constituyeron

Sinfónica de Albany las críticas no pudieron ser más favorables. Scott Cantrell, escribe: "La pianista chilena Pola Baytelman se mostró como una instrumentista consumada, pujante y poética, y demostró, además un impresionante talento, como solista del Concierto N° 1 de Liszt". Es de hacer notar que Baytelman falta de Chile desde 1972, cuando ofreció aquí su último concierto con la Filarmónica Municipal, interpretando las Variaciones Sinfónicas de César Frank.

SORPRESA

NASHVILLE (Tennessee).— Tuvo una conclusión un poco sorpresiva la edición 1984 del "Music City News Award", el premio asignado cada año a los intérpretes de la country-music norteamericana, en base a las preferencias expresadas por los lectores de la homónima revista especializada. Los "Statler Brothers", un grupo que se reu-



Elton John, después de casado, sigue tan extravagante como antes.



Peter O'Toole resurgió de sus cenizas. Triunfa con un musical...

ron el "cast" de la octava edición de "Umbria Jazz '84", que se celebró en Perugia y en Terni. Además de los conciertos de mayor prestigio al aire libre (desde el jazz clásico al rock), se ofrecieron seminarios con la participación de la "Duke University", de la "North Carolina" y del Conservatorio musical Morlacchi de Perugia, junto con la programación del filme de la famosa colección americana de David Chertok's. El célebre trompetista norteamericano Miles Davis y su conjunto inauguraron el "Umbria Jazz" de esta temporada.

REPATRIADA

SANTIAGO, Chile.— Egresada de la Universidad de Chile, Pola Baytelman consiguió la beca Fulbright para perfeccionarse en piano en el Conservatorio de Nueva Inglaterra —Boston— y se encuentra radicada en estos momentos en Albany. Recientemente ofreció un concierto con la

nió desde hace cerca de veinte años, superó a la formación decididamente más joven de los "Alabamas". Los "Statler brothers" se adjudicaron unos cuatro premios.

INCOMUNICACION

FLORENCIA.— "Un posto tranquillo" (Un lugar tranquilo) es la nueva creación de Leonard Bernstein que estrenará en fecha próxima la Scala de Milán. No es una ópera propiamente dicha —explicó el compositor, quien volvió tras 10 años de ausencia a Florencia para dirigir dos conciertos con la "Israel Philharmonic Orchestra"— y se trata de una profundización de otra ópera mía "Trouble in Tahiti" (Problemas en Tahiti) desarrollando musicalmente el tema de la incomunicabilidad. Hay una saga de personajes del "Gran Sueño Norteamericano". La ópera se dará en inglés. El libreto es del joven escritor norteamericano Wadsworth.

A "DESFILAR" LA FELICIDAD



La pareja Romano-Benedetto y el "look" extraño.



Andrea y Silvestre, dos que se aman sin miedos.



Pinky, con peinado "volador", el día de su reaparición en público luego del "bisturi", con la Rinaldi y Avellaneda en un destile.

PINKY AFIRMA: "PRONTO TENDRIA LAS MEJILLAS COMO UN BULL-DOG"

Mucho fue lo que se dijo en torno de la figura de Pinky, desde que se internó en la clínica "Sagrada Familia" los primeros días del mes pasado. En un primer momento se creía que su cuerpo volvía a ser amenazado por el cáncer, pero después, poco a poco se fue vislumbrando que la operación a la que se había sometido era pura y exclusivamente de embellecimiento. Ya todo el misterio que a lo largo del mes rodeó la figura de la locutora quedó atrás. Totalmente repuesta, Lidia Satragno, tal su verdadero nombre, animadora de exitosos y recordados ciclos televisivos, recibió a ASI en su casa de Palermo, para hablar del tema. Esta fue la nota que logramos.

—¿Cuál fue el motivo que la llevó a internarse?

—Desde hace un tiempo había notado que comenzaba a perder el perfil, el óvalo de la cara. Si continuaba así iba a quedar con las mejillas como un perro bull-dog, con los bellos caídos. A medida que pasan los años, en las mujeres comienzan a aflojarse los tendones y quedan tipo tortuga.

—¿Cómo se decidió?

—Yo tengo 48 años, hace tres años, más o menos, que le hice una nota, para televisión, al doctor Jack Davis. Es uno de los mejores cirujanos del mundo. Y es el mejor cirujano, en el mundo entero, en materia de reconstrucción. En esa nota que le hice él me dijo que una mujer debe hacerse un "lifting" a los 40 años, y que después de 8 años o 10 solo hacia falta un retoque. Yo en ese momento, recuerdo que le dije "¿y justo ahora me lo viene a decir que pasé cinco años los cuarenta?". Chistes al margen, él me dijo que de esa manera las mujeres podían tener 20 años más de lozanía. Fue entonces que decidí someterme a dicha operación. Cuando vi esos síntomas en mi rostro, fue cuando me dudé y fui a verlo. El doctor se alegró. Sin embargo por una cosa o por otra no me lo hice inmediatamente.

—¿Qué motivo la detuvo tanto tiempo, para hacerse la operación?

—Justo cuando me había resuelto, tenía que comenzar hacer un catálogo de avisos, para una compañía de cosméticos. En ese momento les dije a los responsables de esa empresa, que esperaran un poco, ya que con la operación iba a estar mucho mejor. Pero ellos en ese momento, me dijeron que no hacía falta, que así como estaba, estaba bárbara, realmente espléndida. Fue por ese motivo que postergué la operación. Ya después de haber terminado con la producción, para esa empresa me fui con mis hijos a San Martín de los Andes, a esquiar, cosa que me encanta. Entonces la postergué un mes más. Ya

después, de regreso en Buenos Aires, decidí hacérmela.

—¿Su hermana le dijo algo al saber que se iba a operar?

—Raquelita... Si lo primero que me dijo cuando se enteró fue: "¿Estás loca? Si así estás bárbara".

—¿Cuándo y cómo la operaron?

—Yo entré a la clínica el sábado a las 11 de la mañana, acompañada por mi



En su casa, donde "explicó" su nueva cara.

secretario, Nelson, y mi hijo Leonardo, no como se decía, que había entrado con mi secretaria, y con un tapado oscuro, a la tarde. Sino que fue con un tapado claro y por la mañana acompañada por mi secretario y no mi secretaria. Bueno... pero volviendo a su pregunta, el "lifting", que es el tipo de operación que me realizaron dura por lo general cuatro horas, en el quirófano, pero la mía duró 8 horas. Contar los detalles sería invadir terrenos médicos de los cuales no entiendo.

—¿Cuál fue el motivo por el que su operación duró 8 horas en vez de 4?

—No, para nada. Lo que pasó es que con la operación de 4 horas, quedan pequeñas cicatrices adelante y detrás del lóbulo de la oreja. Y usted fíjese, por el peinado que tengo, que deja ver esa zona, que no tengo ni una sola marca de la operación.

—¿Qué le dijo su médico, finalizada la operación?

—Ya antes de la operación, Jack Davis me había dicho que, el resultado no

iba a ser espectacular, pero si iba ser brillante.

—Usted ¿qué dice?

—Que es realmente cierto, como me lo había anticipado el médico. De cualquier manera todavía no quedó del todo bien. Aún existe un poco de hinchazón. Davis (Jack) me dijo que dentro de dos meses, recién se iba a lograr el estado satisfactorio de la operación. Y para dentro de seis meses, el resultado definitivo. Pero yo ya voy notando que día a día mejora una barbaridad.

—¿El posoperatorio fue doloroso?

—Bastante, porque durante la intervención y después estuve con anestesia total. Toda entubada. De cualquier manera lo pude resistir bien, yo soy una persona que estoy acostumbrada al dolor.

—Cuando usted se internó, muchos medios de difusión, daban la noticia de que su internación era debido a que estaba afectada de cáncer...

—Si me enteré de las barbaridades que se dijeron. Pero al cáncer ya le tomé la mano. Salvo la primera vez que me habían dado tres meses de vida. Esa fue brava. Fue en el pecho derecho y estaba a punto de tomar el pulmón, justo a punto de comenzar a ramificarse. Después de esa vez siempre lo agarré a tiempo.

—¿Cuánto tiempo estuvo en el sanatorio?

—Entré el sábado 7 de julio y salí el 9 por la mañana. No recuerdo la hora en que lo hice, pero sí recuerdo que salí caminando, y no en ambulancia.

—¿Por qué envolvió su caso en tanto misterio?

—Yo no involvi nada. Los médicos simplemente me dijeron que necesitaba reposo y fue por eso que hice decir que no me encontraba en mi casa durante el posoperatorio. Para no contestar al periodismo y decirles que debían aguardar unos días.

—¿Dónde estuvo durante ese lapso?

—Estuve en mi casa, aquí mismo. Pero fue por ese motivo que no atendí a nadie. Necesitaba reposo y por supuesto no estaba en condiciones de dar notas.

Pinky, más allá de sus operaciones y de sus "refacciones" faciales aparece espléndida. Ella, que constituye uno de los símbolos vivientes de la historia de la televisión argentina, pronto reaparecerá ante las cámaras. Habrá dejado atrás algunas horas que no fueron realmente para ella y su sistema nervioso mostrará la placidez que logran aquellos que vuelven a sus más entrañables afectos. Sin embargo, al margen de sus propias declaraciones, muchos insisten en preguntar: ¿Tenía necesidad de operarse?

VICTOR HUGO

El Relator Uruguayo, Ahora con un

El miércoles, entre las 14 y las 16, se conoció la primera emisión del nuevo programa de Canal 13 que implica el debut de Victor Hugo Morales como conductor de un ciclo periodístico por TV. ASI lo entrevistó muy poco antes de que comenzara la tarea, en su departamento de la avenida Santa Fe, junto a su mujer, Beatriz, embarazada de casi 6 meses y a Paula, la hija del matrimonio, que cumplió 4 años el último 15 de junio.

—¿Cómo surgió la idea de hacer este programa y quién lo convocó a hacerse cargo de la conducción del mismo?

—Quien me llamó para proponérmelo fue Eduardo Metzger, productor, en su momento, de "Mónica presenta" y otros grandes éxitos. Hace un tiempo también me había hecho un ofrecimiento. Se trataba de la conducción de un programa deportivo, pero yo tenía tomada ya una posición que sigo manteniendo y que es no hacer nada de deporte en TV. Porque mi aspiración era hacer algo de periodismo general, para no fijar tanto mi imagen de hombre de fútbol, ya ubicada en radio. Antes de esta vez, Metzger me volvió a llamar. Fue en febrero o en marzo de este año, y me proponía conducir "Por la tarde", el ciclo que justamente acaba de concluir y cuyo horario ocupa mi programa. No pude aceptar por otros compromisos y justamente en ese momento se desvinculaba del noticiero Juan Carlos Pérez Loizeau, quien asumió la conducción del programa en un principio. El ofrecimiento de Metzger se concretó esta última vez. Supongo —no estoy demasiado al tanto de la tema producción— que él tiene un contrato con Canal 13 y a su vez me contrata a mí. Las coincidencias, desde

luego, me con las... —El pro... nes, pero... objetivos... —Es na... vo y siem... gente la... Como la... calle de... sus perso... particula... dedicada... y presen... una mu... con 51 d... además... hace un... es la que... totalmen... radio, po... con los h... tisima... —¿Con... ción? —Tien... mado 5... baja par... Elegimo... guan qui... para con... cotidiana... fresca... de todos... —¿Ten... ciales? —No ha... perspect...

VIRGINIA LAGO ES BOFETADA HA D

La cachetada que Virginia Lago le aplicó a la asistente de producción Susana Boaglio mientras grababan "Los exclusivos del 11" es un hecho que ya ha tomado estado público. ASI se comunicó telefónicamente con la casa de la protagonista de "La Piaf", ubicada en el barrio de Parque Patricios, para conocer su propia versión acerca del acontecimiento. Un primer llamado no dio resultado: alguien respondió que "la señora no estaba". Pocos minutos después se insistió y fue la propia actriz quien respondió al teléfono. Lo hizo con amabilidad y luego explicó: "Lo que pasa es que ahora estoy un poco ocupada con mi hija. Pero, en fin, ¿por qué motivo es específicamente el llamado?"

Cuando se le explicó que interesaba saber cómo se había producido el altercado entre ella y la asistente Susana Boaglio, Virginia Lago se reclinó en un intransigente silencio sobre el tema:

—Estoy muy agradecida con el llamado. Paso un buen momento laboral —dijo— y trato de elegir temas que puedan interesarle al público para hacer por TV. Ahora estamos trabajando sobre Azucena Maizani, un proyecto que pensamos encarar. Pero sobre el tema que se me ha preguntado no quiero comentar nada. Quisiera que lo pasáramos por alto. Es lo mejor. No deseo entrar en polémicas.

—Pero, ¿es verdad que por el incidente debieron interrumpir la grabación?

—Nosotros grabaremos normalmente la semana que vienen lo que corresponda al



La interprete de "La Piaf" no

7 MORALES RECONOCE NO SER "BARATO"

Programa en TV, Dice que Quien Pone Precio Alto a su Labor Defiende a sus Colegas Pues Evita que los Desplacen

lo con Metzger, sino también
dades de la emisora.
na ya ha tenido varias emisio-
interesante que delineara los
cos del mismo...

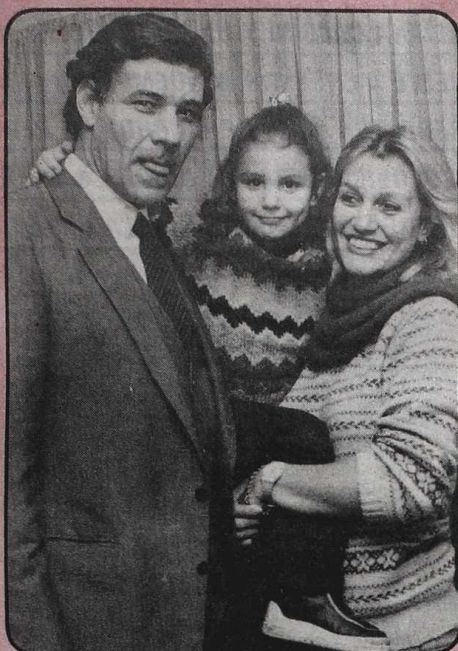
rama hecho totalmente en vi-
en exteriores. Y, además, es la
protagonista del programa.
os días nos ubicamos en una
de la ciudad y presentamos a
e, con sus historias, anécdotas,
dies. El primer programa fue
a calle del barrio de Barracas,
s allí personajes tales como
vive allí, de más de 80 años,
ada y defensora del divorcio,
militante anarquista... Desde
o, tengo la idea de que la gente
que ser protagonista. La gente
mo es más que la ficción. En
mplo, vengo hablando mucho
s y encuentro cosas interesan-

maneja el ciclo a nivel produc-

amplio despliegue. Se han for-
es de producción, cada uno tra-
de los cinco días de la semana.
calle, y van, investigan, averi-
viven allí, qué historias tienen
El programa es una apuesta a lo
a naturalidad de la gente, a la
fundamental es contar historias
lias, pero atrapantes.

cabida las problemáticas so-

planteado el ciclo desde esa
específicamente. Pero si al-



El animador Beatriz y la pequeña Paula, ansian otra "chancleta"

quien tiene algo que denunciar, habrá una
total apertura para que eso ocurra.

—Usted, como bien dijo antes, es conside-
rado un hombre vinculado al deporte, sobre
todo en radio. Esta es su primera experiencia
televisiva como conductor. ¿Siente que está
comenzando a asumir un importante desa-
fío?

—No sé si desafío es exactamente la pala-
bra. Para mí hacer esto es gratificante, inde-
pendientemente de los resultados. Yo ya es-
toy seguro de que el ciclo tiene una dignidad
especial. No puedo, hoy, apostar a un éxito
seguro. Pero sí sé que hago algo digno. Lo
fundamental es no ridiculizar a la gente, so-
lo hacerlos expresar lo que vale ser comuni-
cado. Por ahí tengamos un punto de rating y
levanten el programa. Pero de acuerdo con
mi filosofía como hombre de los medios de
comunicación yo me sentiría igual conforme
con lo hechó. Este es el séptimo ofrecimiento
que tengo para conducir un programa en TV.
El hecho de que yo recién haya aceptado
ahora implica que no se trata de un hecho de
desesperación de mi parte. El único riesgo
que podría correr es que se cayera en la cha-
bacanería. Y sé que no lo corro. Para mí,
entonces, mi situación no es un desafío por-
que no estoy apostando a todo o nada, o a un
éxito o un fracaso. Si tuviera que definir qué
implica este programa en mi vida profesio-
nal, podría decir que es una linda oportuni-
dad para mostrar que acaso pueda ser un
periodista integral.

—Victor Hugo, pronto se agranda la fami-
lia...

—Así es. Y felizmente todo marcha bien.

—¿Es cierto que quisieras tener otra nena?

—Sí, me gustaría que fuera otra nena. Son
más compradoras, más divertidas. Pero, por
favor, estaremos felices con lo que venga.
Creo que cuando se espera a un hijo fastidiar
a Dios por el sexo de la criatura es algo exa-
gerado... Bastante lo molestamos pidién-
dole por la naturalidad y el éxito del naci-
miento.

—¿Ya han elegido nombres?

(Beatriz) —No. A Victor Hugo le gusta
Marcela, a mi Carla. Y Paula tiene elegido
un nombre si es varón, Gastón, pero tam-
bién, como Victor Hugo, quisiera que fuera
una nena. Victor cree que lo más convenien-
te será que Paula elija el nombre de su her-
mano o hermanita. Veremos qué decide en
su momento...

—Morales, se comenta que usted cobra una
"cifra sideral" por conducir este nuevo pro-
grama de Canal 13...

—Bueno, es una buena suma. Pero mi obje-
tivo no pasa por allí, por el lado económico.
Ganar buen sueldo unos meses no sirve de-
masiado. Mi meta no es ganar dinero. Pero
soy un profesional. Y, como tal, nada más
triste que saber que uno tiene trabajo por-
que es "barato". Un profesional que pone un
precio alto a su labor está defendiendo en
última instancia a otros colegas, porque evi-
ta desplazarlos, quitarles caminos o posibi-
lidades, como decía antes, es conocido y ade-
más "barato". Yo no quiero estar en todas
partes ni cerrarles camino a otros. Y todo lo
que tengo lo tengo por mi trabajo. Nunca fui
dueño de un negocio o me dediqué a otra
labor paralelamente. Vivo en y del mundo de
los medios de comunicación desde los 16
años...

TA EN SILENCIO: SU DO QUE HABLAR

va que lo que se ha publicado
es una "gran tormenta"?

—Vuelvo a agradecer el
llamado. Pero del tema no
quiero hablar...

Mientras Virginia Lago se
niega a referirse con claridad
sobre "la cachetada", en Cana-
l 11 hay un clima muy espe-
cial. Por un lado se dice,
que parte del equipo técnico
se niega a trabajar con la ac-

triz y otros, en cambio, dicen
no haber tomado ningún tipo
de represalias en contra de
ella. Lo cierto es que se sabe
que la asistente de produc-
ción Susana Boaglio, no es
una profesional recién llega-
da a la tarea, sino una perso-
na formada en la especiali-
dad, a lo que se suma ser pro-
fesora de historia. Es muy
respetada dentro del medio.
Se asegura que Graciela Du-
fau, Selva Aleman y Martha
Bianchi la habrían llamado
para solidarizarse con ella
ante la extraña actitud de
Virginia Lago. El director
Rubens Correa, por otra par-
te, no parece ser hombre de-
masiado apreciado en el ca-
nal de la calle Pavón y algu-
nos lo tildan de "responsa-
ble" del irascible carácter
que "luce" actualmente Vir-
ginia Lago. La grabación de
"Después de la fiesta", el es-
pectacular que debió inter-
rumpirse luego "de la bofa-
tada" según proyectan en el
canal se continuará la sema-
na próxima. Pero todo pare-
ce indicar que con otro equi-
po técnico y de producción.
Se supo además, que cuando
Virginia Lago se enfrentó a la
asistente Susana Boaglio,
afirmó que ella se considera-
ba a sí misma "un estrella de
20 años de profesión" y que
nadie tenía por qué darle in-
dicaciones. Acto seguido,
siempre según la versión re-
cogida, un técnico reflecto-
rista respondió a la señora
Lago: "Usted será una estre-
lla como actriz. Pero si en su
vida personal y de relación
se comporta como hemos
visto, creo que usted es muy
poca cosa...". Sin dudas
pronto se conocerán nuevas
alternativas de este curioso
episodio.



se polemizar, pero la gente habla.

CHICO NOVARRO SE "ABURRIO" Y SE FUE CON LA MUSICA A OTRA PARTE

Novarro ya no forma parte del elenco
de "Porcelandia". Su retiro del ciclo, sin
embargo, no fue enmarcado en térmi-
nos demasiado cordiales y se aseguró
que entre el conocido compositor y el
popular cómico habían surgido algunas
discrepancias que culminaron final-
mente con la separación del cantante
del programa televisivo.

ASI dialogó con Chico Novarro para
conocer su propia versión acerca de los
hechos ocurridos.

—Sí, me fui de "Porcelandia" cuando
cumplí los 3 meses de contrato que
tenía firmado —afirmó Chico Novarro—.
Eso ocurrió el 15 de julio último.

—Pero el programa continúa. Usted
podría haber seguido también forman-
do parte del mismo. ¿Por qué se fue?

—Sencillamente porque no me inter-
esaba más el trabajo. No me convenía
artísticamente. Empecé muy entusias-
mado, porque sentía que me iba a di-
vertir. Pero hubo un momento en que
no me divertí más y entonces cuando se
cumplió el contrato me retiré del ciclo.

—¿Cuál era la divergencia fundamen-
tal con la línea del programa?

—Bueno, yo no estaba de acuerdo con
algunas temáticas. Desde que Juan
Carlos Dual se retiró, yo me encargaba
de protagonizar los personajes que él
cubría y había algunas papeles que no
me convenían del todo. La parte musi-
cal, desde otro punto de vista, tampoco
me ofrecía demasiada expectativas.
No era un programa para mí.

—¿Y qué espera usted de un ciclo co-
mo "Porcelandia", digamos, un ciclo
humorístico?

—Fundamentalmente me gustan los
papeles de comedia. Pero acá no me
"llenaba". No quiero juzgar al libretis-
ta, porque en definitiva él no hace más
que plasmar las ideas del propio Por-
cel. No juzgo a nadie. Yo simplemente
me alejé porque no estaba conforme.
Cuando charlé con Porcel me propuso
cantar y hacer un "cuadro". Luego la
cosa cambió.

—Usted dijo antes que algunas temá-
ticas no le agradaban. ¿Con qué papel
no se sentía conforme?

—Bueno, yo tenía que interpretar a

un homosexual, bastante amanerado y
no me entusiasmba. Nunca me con-
venió. Principalmente, porque era un
personaje muy poco inteligente.

—¿Es cierto que antes de irse del pro-
grama usted tuvo un intercambio de
palabras bastante fuerte con Jorge Por-
cel?

—No, no. Con el "Gordo" hace 30
años que nos conocemos. No hubo nin-
gún problema. A él le expliqué lo mis-

—¿Y que tareas realiza actualmente
usted?

—Bueno, además de atender mis co-
mercios de juguetería, en la parte ar-
tística estoy compaginando un nuevo
LP, escribiendo mucho, además, pre-
parando un espectáculo con textos y
canciones mías, que posiblemente es-
trene hacia mediados de setiembre y
también produciendo un LP con Guil-
llermo Fernández. Es un trabajo muy



Porcel ya no cantará más con Chico Novarro



Novarro: "Termine mi contrato y me fui".

mo que estoy diciendo ahora. Empecé
divertido y terminé aburrido. Pero no
cambiamos palabras, no discutimos.

—¿La relación entre ustedes dos ha
quedado dañada luego de la deserción
suya de "Porcelandia"?

—Jorge y yo no fuimos nunca lo que
puede llamarse "amigos". Había y hay
una relación, pero no particularmente
profunda. Esa relación no quedó alte-
rada para nada. Todo está igual.

lindo, muy novedoso, porque Guille-
rmo hará temas míos, de Victor Here-
día, de Eladia Blázquez y también uno
de Piazzolla y Ferrer. Una línea nueva
dentro de su estilo.

—Dejó "Porcelandia" pero está bas-
tante ocupado...

—Sí. Felizmente trabajo no me falta.
Y emprendo varios proyectos que me
entusiasman muchísimo. Así que me
siento muy bien.

POR FAVOR

...que Teresa Blasco no "cargue" tanto a Virginia Luque cuando canta en "Grandes valores del tango", por Canal 9.

...que Arnaldo André se case de una buena vez. Después de tantos y tantos romances, ya tendría que sentar cabeza...

...que Gabriela Gili use un peinado más moderno en "Historia de un trepador", ¿o la acción no transcurre en la actualidad?

Gracias

A quien parece que en los últimos tiempos las cosas le van a de maravillas, económicamente hablando, es al muy promocionado actor Jorge Martínez. Durante la última semana acaba de comprar y escriturar un terreno que justamente linda con su domicilio actual en la zona de La Lucila. Desde ahora —según aseguró en ronda de amigos— se dedicará a construir su nuevo hogar, pero esta vez a todo lujo. Dijo que quiere vivir el resto de vida con comodidad. ¡Esperemos que cuando lo termine, invite!

Bastante sola se la ve durante los últimos tiempos a "la hormiguita viajera", como bautizaron algunos de sus allegados a Verónica Castro. Ya desde hace meses, concurre a una confitería de la calle Las Heras, allí pasa varias horas junto a su secretaria y algunos amigos, cena, toma un café y se retira

a su domicilio. Por supuesto siempre acompañada de su secretaria Silvia, y ahora de su hermano, Juan Alberto.

Quien está pensando seriamente en irse de país, para cuando finalice las grabaciones de la tira "Cuatro hombres para Eva", es el galán Jorge Mayorano. Aún no tiene muy decidido su futuro, pero ya anticipó a algunos amigos, que para el



próximo 31 de agosto, que será la fecha que finalizará la tira, decidirá si parte rumbo a Europa o se queda en el país. ¡No te vayas, Pato!

Menudo susto se llevó el jueves de la semana anterior "el botiquero", Bergara Leumann. El motivo que lo puso en ese estado fue un llamado telefónico que recibió en su departamento de la calle Córdoba, donde le decían —"Leumann, hoy no vayas al canal porque te pusimos una bomba"—. Don Leumann, en estado muy nervioso, llamó al canal y contó lo sucedido, pero la producción y la autoridades

de la emisora, le dijeron que no se hiciera problema, porque todos los días les hacían esas bromas. Ya más tranquilo, "el botiquero", decidió continuar con la grabación de su ciclo en esa emisora.

Quien tiene unos problemas muy grandes para conseguir un lugar donde vivir es el actor Miguel Ángel Solá. Desde que tuvo un pequeño derrumbe en su casa nueva de la zona de Caballito, motivo que lo obligó a mudarse, no consigue lugar donde quedarse. Durante estos días se quedó junto a su hermana, pero ahora, nuevamente debe irse y tiene que conseguir dónde. ¡Quién le hace un lugarcito!

La "niña" Adriana Brodsky, desde hace algo más de un mes, sorpresivamente dejó el departamento de la calle Libertador y Virey del Pino, para irse a vivir a un lujoso hotel de la Avenida Alvear. Allí, en el piso cuarto de ese hotel, doña Adriana pasa sus días. El motivo que la llevó a mudarse es desconocido aún. Pero el traslado coincidió con su separación del que fuera su novio durante más de cuatro años, Ernesto Chudnovsky. ¿Será de él ese departamento de Avenida del Libertador?

Para el dueño de Canal 9, don Argentino Saúl Romay, no todo es televisión en su vida. El último domingo fue

LA PAVADA

¿LILIANA CALDINI Y UN VIEJO AMOR? • VIRGINIA HANGLIN

VUELVE A ENSEÑAR • NOEMI ALAN FIRMO CON GUILLERMO

BREDESTON • LOS PICHICHOS DE PERCIAVALLE • PORCEL

Y SOFOVICH OTRA VEZ UNIDOS • LA SERRA LIMA EN VIAJE

A LOS ESTADOS UNIDOS • LA CASA DE JORGE MARTINEZ

a presenciar en una importante sala cinematográfica de la avenida Corrientes, acompañado de su esposa, la película "Star 80". Ambos, que estaban ubicados en la fila 18, punta de banco, se pasaron hablando durante el transcurso de toda la función, y en varias oportunidades los espectadores más cercanos a él y su esposa, debieron pedirles silencio. ¡Este hombre no se calla nunca!

El próximo 8 de agosto, en los estudios de la emisora de la calle Payón comenzará a grabar un nuevo programa, el autor Alberto Migré. Lo sorpresivo de este escritor es que ahora dejó los libretos románticos, después de mucho tiempo, para hacer un programa donde se toquen problemas cotidianos y actuales. El programa se llamará "Como somos". Y

contará con un elenco rotativo en el que estarán Arturo Puig, Carlos Calvo, Alfonso de Grazia, entre otros. ¡Un éxito por favor!

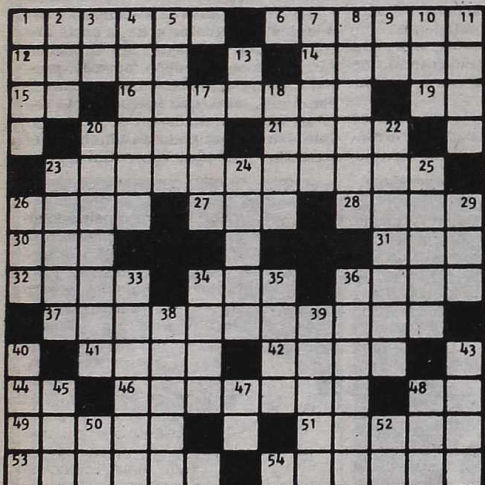
Recientemente acaba de concretar su nuevo contrato para la próxima temporada estival, la infante actriz, Noemí Alan. Esta firmó el respectivo conchabo con la compañía de Guillermo



Bredeston, quien ya cuenta en su elenco con Nora Cárpena, Mario Sapag, Emilio Disi y Dorys Del Valle. ¡Esperemos que tengan suerte!

En breve comenzará un microprograma en Radio Splendid, aunque todavía no se ha designado el horario, pero sí se sabe que el conductor del mencionado espacio será el pugilista Sergio Víctor Palma y saldrá al aire en forma de tira, de lunes a viernes. Los temas serán un poco toda la realidad desde su punto de vista, pero como es lógico en sus charlas predominarán los comentarios deportivos, sobre todo los que tengan que ver con el boxeo. Mientras tanto y al margen de su actividad periodística, don Sergio sigue entrenando todo los días, para regresar nuevamente a su real profesión.

PALABRAS CRUZADAS



— HORIZONTAL —

- 1) Título de los príncipes sarracenos sucesores de Mahoma. 6) Amenazar.
- 12) Ojo sencillo de los insectos. 14) Una de las islas jónicas. 15) Adjetivo posesivo. 16) Sabio. 19) Prefijo negativo. 20) Segunda esposa de Abraham. 21) Asía, oración de los mahometanos. 23) Que atalaya. 26) Gran lago salado de Asia. 27) Hogar. 28) Cierre de una carta. 30) Bóvido rumiante del Tibet. 31) Impar. 32) Ave de rapina. 34) Acusado, culpado. 36) Dios de los vientos (Mit.). 37) Apartar una bestia los cuatro reinos de suerte que disminuya su altura. 41) Estimar, apreciar. 42) Ave del tamaño de la codorniz. 44) Sociedad Anónima (Abrev.). 46) Del verbo azotar. 48) Terminación verbal. 49) Piel de la cabra amaleza. 51) Chacal. 53) Hombre afeminado. 54) Sin aspereza (Pl.).

— VERTICAL —

- 1) Todo lo que es o existe. 2) Municipio del Brasil. 3) Forma del pronombre. 4) Contrario a la ley. 5) Perteneciente al fuero. 7) Medio. 8) Arrecife coralino. 9) Símbolo del gallo. 10) Aquil. 11) Batracio. 13) Preposición latina. 17) Río que nace en los Montes Urales. 18) Levantarse las velas. 20) Arreo que cae sobre las ancas del caballo. 22) Que tiene arena. 23) Arbol mirtáceo del Uruguay. 24) Es-

tar echado o tendido. 25) Raíz de una planta sapindácea americana. 26) Persona encargada de educar al niño. 29) Oficio del recto. 33) Conjunto de ramas. 34) Poco común. 35) Distinta. 36) Que está equivocada. 38) Lazo que se hace en un cabo (Pl.). 39) Capital de Argovia. 40) Dioses bienhechores de la mitología escandinava. 43) Del verbo ser. 45) Dignatario oriental musulmán. 47) Pronombre posesivo. 48) Pájaro. 50) Caminar de un lugar a otro. 52) Cuatro, en números romanos.

(La solución mañana)



(Solución del número anterior)

TV PROGRAMA TV

MAÑANA

9.30 7 AUTOMOVILISMO INTERNACIONAL

"GRAN PREMIO DE ALEMANIA". Transmisión directa desde el circuito de Nurburgring de la undécima competencia con puntos para el Campeonato Mundial de Conductores y Constructores de Fórmula 1 Internacional. Relatos y comentarios: Alberto Hugo Cando.

10 9 DIOS CON LA FAMILIA

Sermón dominical, a cargo del Padre Alfonso Pablo Fchappi.

13 EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD

Programa religioso.

10.15 13 POR AMOR A DIOS

Programa de orientación religiosa con Víctor Sueliro y el Padre Ismael Quiles.

11 9 CHIPS

Serie policial con Larry Wilcox

11 LA SANTA MISA

Espacio religioso.

13 MIRANDO AL FUTURO

Programa cultural, realizado con los aportes de distintas embajadas. Conducción: Laura Moro.

12 7 ATC DEPORTES

"TURISMO COMPETICION 2.000". Relatos y comentarios: Héctor Acosta.

9 LOS COLOSOS DE LA LUCHA

Torneo de catch, con la participación de Fantasmas, La Araña, El Gato Pardo, El cosaco, El sultán, El tártaro, El agente secreto, Los ángeles negros, Sandokán, El pirata Hidalgo y otros. Conducción y dirección: Alejandro Rodrigo.

11 ARGENTINISIMA

Programa musical, conducido por Julio Marbiz.

13 POLEMICA EN EL FUTBOL

Programa en el cual un panel de periodistas integrado por Guillermo Nimo, Rafael Olivari, Néstor Ibarra y Adrián Paenza, dialoga con una tribuna popular. Conducción: Carlos Fontanarrosa.

TARDE

13 9 DOMINGOS ESTUDIANTES

Programa musical y de entretenimientos, conducido por Silvio Soldán y Jorge Rossi.

13 LAS CHANCELETAS DE PAPA

Telecomedia interpretada por Darío Vittori, Carmen Vallejo, Eloísa Cañizares, Claudia Cárpena, Andrea Bonelli, Gabriela Peret y elenco.

13.30 11 EL FISICO EN ACCION

Distintas disciplinas deportivas, con la conducción de Horacio Aiello.

14 7 EXTRAÑA PAREJA

Comedia en serie con Tony Randall y Jack Klugman. 1º) "UN BEBE". Reiteradas situaciones se producen cuando Félix encuentra un bebé en la puerta de su oficina. 2º) "LA NUEVA VIDA DE OSCAR". Por motivos desconocidos, Oscar es despedido de su trabajo, teniendo que recurrir a la ayuda de Félix.

14.30 13 CINE DEL DOMINGO

Primera sección: "CUATRO PICAROS BOMBEROS". Largometraje argentino, interpretado por Mario Sánchez e Ismael Echeverría. Segunda y última sección: "LOCO, LOCO ASALTO A UN BANCO". Ante la imposibilidad de abrir la caja fuerte de un banco, una banda de ladrones no tiene mejor idea que tratar de llevarse el edificio completo.

15 7 CINE EN FAMILIA

Proyección de largometrajes a designar.

11 CINÉ PLATEA

Primera sección: "MI BELLA DAMA". Largometraje norteamericano, interpretado por Audrey Hepburn, Rex Harrison, Stanley Holloway, Gladys Cooper, Wilfred Hyde y Theodore Biker. Por una apuesta, un hombre se empeña en convertir en una dama de la sociedad a una humilde y arrabalería muchacha florista, pero debido a una circunstancia especial, la joven se abre camino sola. Segunda y última sección: "LA RECOMPENSA". Largometraje norteamericano, interpretado por Michael Park y Richard Jaeckel. Dos policías de un barrio deben investigar el tráfico de drogas en una escuela del lugar. Pero en el intento uno de ellos muere, mientras que el otro tomará una drástica determinación.

16 2 CINE DEL DOMINGO

"ESCUADRON 633". Largometraje norteamericano, interpretado por Cliff Robertson, George Chakiris, Harry Andrews y María Perschy. Los alemanes instalan bases para rojar cohetes, y en pocos días una fábrica comenzará a producir combustible que los impulse. El comando aliado encarga destruir toda a Escudra 633, cuyos miembros contarían con el apoyo de la resistencia.

17.30 13 SIETE NOVIAS PARA SIETE HERMANOS

Serie interpretada por Richard Dean Anderson.

18 2 REX HUMBARD

Espacio religioso.

7 TORNEOS Y COMPETENCIAS

"PROYECCION DE FRAGMENTOS DE LAS DISTINTAS DISCIPLINAS QUE SE ESTAN LLEVANDO A CABO EN LOS JUEGOS OLIMPICOS DE LOS ANGELES". Certámenes deportivos, conducido por Carlos Nahón.

Bastante ocupada se encuentra en los últimos días la actriz y ahora empresaria, Mariquita Gallegos. Según confió no tiene tiempo ni para respirar (¡Qué exagerada!). Ya que su nuevo programa en el canal patense le ocupa mucho tiempo. Y como si eso fuera poco también está trabajando para la Fundación Cardiológica Infantil, que para el próximo 15 de setiembre organizará a beneficio un gran espectáculo en la cancha de River. Según nos dijo Mariquita ella se encuentra en la parte de producción y dicho festival será monstruoso. ¡Que tengan mucha suerte!

Adrian "Facha" Martel, con gran alegría festejó el jueves pasado su primer papel protagónico en el filme "Todo o nada". Por ese mismo motivo a la salida del estreno de la película invitó a Verónica Castro, Julio de Grazia, Carlos Monzón y Silvia Montanari, recién llegada de Puerto Rico, a una gigantesca cena que organizó un conocido restaurante de Paraguay y Anchorena. Lo más triste de toda la noche para el "Facha" fue el momento en que pidió la adición. De cualquier manera ello no opacó la fiesta que se realizó con mucha alegría y vino tinto.

El próximo 31 de agosto finalizarán las grabaciones de la telenovela que se viene produciendo en los estudios de la localidad de Martínez y

se ve por la pantalla de Canal 11, "Cuatro hombres para Eva". Ese mismo día, que será viernes según el calendario, viajará por la noche con destino a España, el galán maduro de la tira televisiva, que no alcanzó a tener el éxito esperado, don Alberto Closas. Este se quedará un tiempo junto a sus familiares y analizará la posibilidad de trabajar el próximo año en aquel país.

Virginia Hanglin no se preocupó demasiado cuando le dijeron que el ciclo que junto a Jorge Jacobson conducía todas las tardes por Canal 13 iba a ser levantado el pasado 31 de julio. Ella contestó a quien



se lo comunicó que no se iba hacer problema, que esperaba unos días para que le propusieran alguna otra cosa y si no, iba a regresar a su verdadera actividad que es dar clases particulares para chicos a nivel primario. ¡Señorita maestra!

Es una increíble bailarina

doña Baltar. Todas las noches en distintas discotecas, muy coquetas por cierto y siempre dentro de la acudalada zona de Recoleta, ella se encuentra con algún acompañante bailando hasta altas horas de la noche. Pero días pasados cuando salía de lujoso recinto bailable de la calle Arroyo, acompañada por un señor no muy mayor, pero tampoco muy joven, continuó danzando en la calle, mientras la gente que la cruzaba la aplaudía y le daba muestras de su cariño. ¡Qué tal!

Pepito Cibrián continúa ensayando una nueva obra, que ya debía haber estrenado, pero por falta de un productor aún no puede hacerlo. Mientras trata de ubicar a alguien que le financie su espectáculo, don Pepito no deja de ensayar en la casa de sus alumnos que pronto serán los mismos integrantes de esa obra de la que aún no se conoce el título.

Desde su regreso de la gira por los Estados Unidos, "la grossa" cantante María Marta Serra Lima, está pensando seriamente en radicarse en aquel país del norte, ya que recibió propuestas para actuar durante el transcurso de un año y medio en las ciudades de Nueva York y Las Vegas. Mientras reflexiona acerca de lo que va a hacer en su futuro sigue en su gira por el interior de nuestro país. Según comentó días pasados en ronda de amigos, la can-

tante dijo: "A mí me gustaría trabajar en aquel país, pero tengo miedo por mis hijos. Ellos son muy sanos y allá hay mucha corrupción".

Hoy en el espacio de la tarde Betty Elizalde comenzará su nuevo ciclo televisivo. El canal que emitirá el programa de la locutora será el 2 de La Plata y la producción —según comentan algunos platenses— estará a cargo, económicamente, del Gobierno de la Provincia de Buenos Aires. No es de extrañar, ya que la locutora es radical de la primera hora. ¡Que tenga suerte!

Jorge Porcel deshechó la idea de escribir, producir y dirigir su propia obra de teatro para la próxima temporada marplatense. Los motivos que turba el cómico son desconocidos, pero aparentemente Gerardo Sofovich, con quien firmó ya su contrato para la próxima temporada estival le habría hecho una jugosa oferta, que logró que el cómico deje su proyecto para más adelante. Al parecer don Gerardo esta temporada quiere salir con "todo" y es por eso que ya ha dispuesto para la Carpa Multicolor, donde trabajará el cómico mencionado junto a Juan Carlos Calabró y Juan Carlos Altavista, una capacidad de 1.200 butacas y refrigeración. ¡Esperemos que no se congele como Operación...!

El periodista y publicista Luis César "Lucho" Avilés, es tanta la alegría que tiene,

ya que se acerca la fecha en que va a ser padre por primera vez, que ya le dijo a su esposa, María del Carmen, que ni bien nazca el primer hijo, quiere volver a tener otro. No parará hasta completar la



media docena. ¿Querrá formar un equipo de voley?

Según cuentan las malas lenguas que rondan por la ciudad de las diagonales, La Plata, el encargado actual de la emisora, Canal 2 de esa ciudad, Edy Consalvo, se lo debe a Susana Rinaldi, que movió todas sus influencias para que este hombre vuelva al medio televisivo. Si es así ¿le habrá dado las gracias?

A partir del próximo mes se verá por la pantalla de Canal 9, nuevamente, como años atrás el ciclo de "Alta comedia". El papel protagónico estará a cargo de la actriz Beatriz Taibo, los que la acompañarán a ella serán actores rotativos que aún la emisora no ha decidido. Los libros estarán a cargo de Abel Santa Cruz. ¿Cuándo habrá una idea nueva?

Hay ciertos rumores, que cada vez que se hacen más insistentes de que la ex actriz, modelo y ahora empresaria Liliana Caldini habría vuelto con un viejo amor. Todavía no estamos en condiciones de afirmarlo ni de dar el nombre de quien se trata, pero aparentemente todo hace suponer que la reconciliación está en puertas. ¿Quién será?

Quien se encuentra totalmente recuperada del accidente sufrido la víspera de Año Nuevo en Punta del Este es Manuela Bravo. Durante la noche del viernes anterior al pasado se pasó bailando con muchos amigos en una famosa discoteca de la Avenida Alvarez Thomas. ¡Nos alegramos!

Está por regresar nuevamente a nuestro país el actor español, que tantos suspiros arrancó de las plateas feme-

ninas, Imanol Arias. El motivo de su vuelta a nuestro medio sería para comercializar el filme "Mikel", película española que se presentará en nuestro país durante la semana del cine español. Y otro de los motivos por el cual se presentaría, sería —según comentarios de algunos "chusmas"— para arreglar varios entuertos amorosos entre los cuales figura el nombre de Susi Pecoraro y una conocida periodista de un medio escrito. ¡Qué tal!

Quienes están pensando tomarse unas cortas vacaciones para el próximo mes de setiembre es la actriz Inés Moreno y su hija, también actriz y en ascenso, Andrea Barbieri (tal el apellido de su padre). No tienen muy decidido el lugar adonde irán, pero ellas quieren viajar para ese mes, ya que la niña terminará con su labor en televisión, más precisamente en "Cuatro hombres para Eva", el 31 de agosto. ¡Buen viaje!

El que tiene problemas con sus dos pichichos, es Carlos Percivalle. Quien durante la última semana debió mudarse de su domicilio



céntrico, a un conocido y lujoso hotel de la acudalada zona de Recoleta. Allí vive en el último piso junto a su perrito "Pim". El motivo que lo llevó a gastar estos pesitos extras es debido a que su otro perro se encuentra en época de celo y si ambos conviven bajo el mismo techo. "Pim", corre peligro.

Ya habrían comenzado algunos roces entre las autoridades del Canal 11 y el productor, actor, director y actor Gerardo Sofovich, debido a que éste no quiere cambiar de día su ciclo "Operación...". La emisora desde hace quince días comenzó a hacer sus propias mediciones de rating en ese espacio y el resultado al igual que el oficial (IPSA) dio por ganador, ampliamente a Mario Sapag. Así y todo don Gerardo no quiere cambiar de horario. ¡Qué cabeza dura!

TV PROGRAMA TV

18.30 2 FAMILY

Serie con Sada Thompson y Richard Anderson.

13 EL DEPORTE Y EL HOMBRE

Proyección de distintas disciplinas deportivas realizadas en todo el mundo. Conducción: Pancho Ibáñez.

19 7 ENCuentros DEPORTIVOS

Reseña de lo acontecido en materia deportiva durante el fin de semana con la conducción de Oscar Cañete Blasco y la participación de Carlos Barulich, Guillermo Cánepa, José Almozuy y Marta Perin.

11 EL SHOW DE JERRY LEWIS.

Serie interpretada por el cómico norteamericano.

19.30 2 TRES SON MULTITUD

Serie interpretada por John Ritter, Joyce de Witt y Susanne Sommers.

NOCHE

19.45 7 ATC DEPORTES

"UNION DE SANTA FE vs. RIVER PLATE". Transmisión directa desde la ciudad capital de la provincia de Santa Fe de este encuentro, correspondiente a una nueva fecha del Campeonato de Primera División que organiza la AFA. Relatos: Mauro Viale. Comentarios: Enrique Macaya Márquez. Notas: Horacio De Bonis.

20 2 NUESTRO INCREIBLE MUNDO

Documentales presentados por Lucio Rubinacci. Hoy: 1º) "CONTRASTES NORUEGOS" y 2º) "LOS NORUEGOS".

11 QUINCY

Serie policial, interpretada por Jack Klugman.

13 LA FAMILIA INGALLS

Serie con Michael Landon.

21 2 CAMPEONES

Programa referente a automovilismo.

mo, conducido por Carlos Alberto Legnani y su equipo periodístico.

11 ALLA VAMOS

Programa periodístico

13 LAS PRIMERAS OLIMPIADAS

SEGUNDA PARTE. Miniserie dramática, interpretada por Louis Jourdan y Angela Ladsbury. La historia de los primeros Juegos Olímpicos, realizados en Grecia en el año 1896.

22 2 GOLF EN TV

Toda la información referente a este deporte y emisión de certámenes locales e internacionales. Conducción: Diego Bonadeo. Colaboran: Cecilia Palacios, Carlos Ansaldi y Vicente Blanco.

7 ESTA SEMANA

Programa periodístico, conducido por José María Pasquini Durán y Mónica Gutiérrez.

9 TODOS LOS GOLES

Programa periodístico y deportivo, en el que se pasan los goles de los campeonatos nacionales, así como también de equipos de otros países. Además, una figura invitada, elige el mejor gol de la jornada. Conducción: Marcelo Araujo, Fernando Bravo y Dante Zavattarelli.

11 GALAS DE TEATRO

"LOS GOZOS Y LAS SOMBRAS". (undécima parte). Miniserie interpretada por Amparo Rivelles, Eusebio Poncela, Charo López, Carlos Larrañaga, Rosalía Dans, Manuel Gallina, Rafael Alonso, Carmen Rodán, Isabel Mestres, Santiago Ramos, José María Caffarel y Eduardo Fajardo. Hoy: Luego de morir Mariana Sarmiento, don Carlos es quien debe hacerse cargo de las propiedades y negocios de aquella.

13 HISTORIA DE UN TREPADOR

Teletatro interpretado por Claudio García Satur, Gabriela Gili, Mirtha

23

Busnelli, Ricardo Lavié, Enrique Fava, Cristina Tejedor y Georgina Barbarossa.

2 2 CINE DEL DOMINGO

"PISTOLEROS MALDITOS". Largometraje norteamericano, interpretado por Stacy Keach, Faye Dunaway, Harris Yulin, Mike Witney y Denver John Collins.

7 HISTORIAS DE LA ARGENTINA SECRETA

Programa periodístico conducido por Roberto Vacca y Otelio Borrone.

11 LOS JUEGOS OLIMPICOS

Proyección de las alternativas principales de los Juegos Olímpicos que se realizan en Los Angeles. Comentarios: Juan Carlos Mendizábal.

13 FALCON CREST

Serie interpretada por Jane Wyman, Robert Foxworth, Susan Sullivan, Abb Dalton, Lorenzo Lamas y Jamie Rose.

23.30 9 INCREIBLE PERO REAL

Casos insólitos presentados por Era Yaerketon, John Davidson y Cathy Lee Crosby.

24

7 TRASNOCHE

"EL JOVEN REBELDE". Largometraje hispano - italiano - francés, interpretado por Horst Buchholz, Gina Lollobrigida, José Ferrer, Louis Jourdan y Francisco Rabal. La biografía de don Miguel de Cervantes Saavedra.

11 CINE

"EL ESPÍA ATACA EN SILENCIO". Largometraje norteamericano, interpretado por Lang Jeffrey, Emma Danieli, Andrea Bosic y Erica Blanc.

13 KOJAK

Serie policial interpretada por Telly Savalas y Kevin Dobson.

0.35 9 GRANDES OLVIDADOS

Microprograma con José Adolfo Gallardo.

1

13 MOMENTO DE MEDITACIÓN

PARA "MATAR" EL TIEMPO

- 1º) ¿Quién es el protagonista de Nazareno Reyes?
- 2º) ¿Qué actor cómico es el creador del dicho "rucucu"?
- 3º) ¿Cómo se llama el esposo de Dora Baret?
- 4º) ¿Quién es el autor del tango "Expresivo"?
- 5º) ¿De cuál ciudad es oriunda Mónica Gutiérrez?
- 6º) ¿Cuál es la nacionalidad del actor Carlos Muñoz?
- 7º) ¿Qué cantante hizo conocido el tema "Reina Madre"?
- 8º) ¿Cuántas veces se casó Jean Paul Belmondo?
- 9º) ¿Cuántos hijos tiene Ornella Muti?
- 10º) ¿Cuántos años tiene la bailarina Alicia Alonso?

SOLUCIONES

- 1º) Rosarito.
- 2º) Rodolfo Bebán.
- 3º) Alberto Olmedo.
- 4º) Raúl Porchetto.
- 5º) Uruguaya.
- 6º) 79.
- 7º) 89.
- 8º) Dos.
- 9º) 64 años.
- 10º) Rosarito.



El famoso actor italiano en "El profesor", uno de sus 126 filmes.



Cada personaje, una creación. Ahora enfrenta todo un desafío.

UGO TOGNAZZI: INTRIGA Y CEGUERA

ROMA.—Ugo Tognazzi, una de las máximas figuras de esa vena tan peculiar, entre cómica y dramática, del cine italiano, está por encarnar el personaje de un hombre que se ve envuelto en una intriga policial y de espionaje. El actor está encantado con el rol y con la trama. "En mi carrera —cuenta— tuve más satisfacciones que frustraciones. El oficio de actor es algo complejo, de todos modos. Hay que encontrar buenos guiones, buenos directores, productores capaces... A veces se dan situaciones difíciles. El cine es, además, una industria que debe responder a ciertas exigencias de mercado y de público. Entonces —explica Tognazzi— se hacen filmes porque es necesario hacerlos... pero entre los que proponen, de tanto en tanto, sucede que hay uno que gusta de modo especial. No significa esto que luego se convertirá en filme de gran éxito, pero puede ayudar al actor a volver menos material, menos escualido este trabajo. Esta feliz combinación se está dando —revela Tognazzi— en "Chi illumina la grande notte" ("Quien ilumina la gran noche") de Elio Petri, producida por Gianfranco Piccoli, en pleno rodaje hasta fines de este mes".

—¿Qué hay detrás de este título que suena un poco a matafísico? "Es una historia difícil de contar —destaca Tognazzi— porque tiene una estructura de filme policial o de espionaje, pero no es solamente eso. La trama se ambienta, vagamente, en Roma, pero podría ocurrir en otras ciudades y países. Es la historia de un hombre que queda implicado en un asunto de espionaje internacional".

—"Yo en el filme —sigue contando el popular actor italiano— soy el dueño de una pequeña sala de cine. Involuntariamente sin casi darme cuenta de ello, me veo envuelto en un

terrible lío. Las situaciones, como ocurre a veces, también pueden tener ribetes divertidos. Luego, lentamente, piedrita sobre piedrita, la avalancha me va a arrollar. No sabría cómo definir al filme realmente, porque no es totalmente policial, pero lo es un poco, es un filme sobre el dinero y el poder, un filme sobre el amor también".

En la película Tognazzi simula ser ciego. Y esto cubre parte sustancial de la trama.

Terminado el rodaje de este filme, Tognazzi vuelve a actuar dirigido por Mario Monicelli en "Amigos míos II" con los mismos actores que actuaron en "Amigos míos" o sea Noiret, que había muerto en la primera parte —el cine nos permite muchas cosas porque volveremos con un "flash back" al tiempo de Florencia con las inundaciones— y, en realidad no se trata de una simple continuación del primer filme, sino de ver cómo son ahora los mismos personajes, a unos 10 años de distancia. O sea más viejos, arteroescleróticos, más patéticos etcétera y por todo esto en cierto modo más cómicos...

Para Tognazzi el filme "Tragedia de un hombre ridículo" que ahora triunfa en las pantallas mundiales tras haber recibido el premio principal en el Festival de Cannes, ha sido una gran experiencia en su carrera y en su vida. El actor, que nació en Cremona hace 60 años, ha actuado nada menos que en 126 filmes, de los cuales tiene cinco en su haber como director. Además ha hecho mucho teatro, desde que debutó en revistas con Wanda Osiris. Tiene publicados dos exitosos libros de cocina, ya que es, como todos saben, un gran cocinero. En realidad también es contador, por sus estudios. Pero ha trabajado apenas un par de años como tal, llevando los libros de una em-

presa de embutidos de Cremona...

En el filme de Bertolucci encarnó a un campesino parmesano, enriquecido en actividades industriales caseras. Se ha casado con una mujer culta y refinada y parece dichoso con su vida de hogar y sus millones, hasta que se produce el secuestro de un hijo y el pedido de pago de dos mil millones de liras para que se lo devuelvan. La crisis es espantosa y hay muchos ribetes tragicómicos en la historia. Han comparado la trama y la figura de Tognazzi con la de un filme interpretado por Alberto Sordi, "Un burgués pequeño, pequeño". Hay de parecido también la gran crueldad del clima que envuelve la trama. Y los críticos, además, subrayaron que en el filme de Bertolucci hay un discurso político y social y también psicológico sobre las relaciones entre los miembros de la familia entre sí y con el resto de la sociedad. Sea como fuere, este filme ha tenido el actor más adecuado y para Tognazzi ha sido un enorme triunfo personal.

Este año ha tenido también otro premio, el "De Curtis" por el cine, junto a Ewidge Fenech, Massimo Troisi y Aurelio De Laurentis.

Y finalmente Tognazzi fue honrado en Italia con un ciclo de películas suyas por televisión, titulado "Risotto amaro" (referencia o alusión a "Risotto amaro" una película famosa de posguerra italiana y también el plato tradicional de arroz "risotto") que incluyó una selección de filmes entre reideros y dramáticos protagonizados por él. Filmes costumbristas, sátiras sociales, sátiras políticas, historias de toda naturaleza en las que el público televidente pudo comprobar, una vez más, la versatilidad de Tognazzi, su calor humano y su histrionismo combinados para dar continuamente al cine verdaderas joyas de interpretación.

ROBERTO CASSINELLI

ASI ES EL TANGO

OSVALDO PUGLIESE, su orquesta, Abel Córdoba y Adrián Guida, fueron elegidos por los dirigentes del Club San Martín, con sede en la calle Castelli 343 de la ciudad de Tigre, para inaugurar la Peña de tango que probablemente lleve el nombre del famoso pianista y compositor —si él lo autoriza, por supuesto— el sábado 8 de setiembre próximo, coincidiendo con el homenaje al cantor Agustín Magaldi, al cumplirse el 46º aniversario y la despedida al bailarín Jorge Martín Orcaizaguirre "Virulazo" y a su compañera Elvira, en vísperas del tercer viaje a Francia. Desde las 22 hasta las 3 de la madrugada se ballará con grabaciones de Pugliese, Troilo, Di Sarli, D'Arienzo, Fresedo y Gobbi —sin vocalistas— seleccionadas por la Subcomisión de tango que preside Rubén López y Manuel Unanían, quienes sugerirán a la HCD de la prestigiosa institución, la conveniencia de designar al renombrado profesor Mario Espinosa, para que enseñe a bailar tango y milonga todos los jueves de 20 a 23 —sin cargo alguno— a todos los jóvenes que quieran aprender. A tal efecto, está abierta la inscripción en la sede del club San Martín, de Tigre (Tel: 749-0847).

JORGE VIDAL, en su carácter de Secretario de la Mutualidad de SADAIC, es el responsable de la prolija y completa edición del libro titulado "Cartilla Médica" que terminó de imprimirse a fines del mes de mayo del '84 y que consta de 90 páginas y 3 planillas adjuntas detallando nuevos servicios mutuales incorporados con posterioridad. Pero a pesar de su intensa actividad en su despacho del tercer piso de Lavalle 1547 y de las gestiones que atiende personalmente para mejorar las prestaciones, el popular "Morocha de La Paternal" y ex vocalista de Pugliese, mantiene su gola a punto y esporádicamente canta para su público que no lo olvida. Entre las fechas comprometidas figura la cena con espectáculo que el próximo viernes se realizará en un local de Pavón y Castro —con otras figuras— en honor del doctor Favalaro y su equipo, por el feliz resultado de las intervenciones a los cantores Argentino Ledesma y Roberto Florio. Tendrá que viajar a Rosario para recibir la medalla con la efigie de Carlos Gardel que le entregará el escultor Reynaldo M. Baduna en una fiesta tanguera, que organiza Víctor Valentín y el 8 de setiembre cantará en el "San Martín" de Tigre, junto a Magaldi (h) y el trío de Héctor Arbelo.

MARIANO MORES con su conjunto, Claudia Mores y Juan Carlos Granelli, viajarán con destino a Brasil la próxima semana para debutar el viernes 17. La gira por distintas ciudades brasileñas durará sesenta días, de acuerdo al contrato firmado en la oficina que el japonés Keizo Kaji (socio de Yoshio Nakanishi) abrió en la calle Arenales. Asume también la responsabilidad de contratación, nuestro conocido Miguel Cavallero, quien nos informa que Hugo del Carril abrió un paréntesis en "Cabaret" y "La Calleja" para visitar con su guitarrista piloto Roberto Domingo Laine, la capital sanjuanina los días 10, 11 y 12 del corriente. Cerrando la nutrida información proporcionada por la agencia "Show", Cavallero-Ramos nos ratifica que Jorge Valdez no viajará al exterior en lo que resta del '84 porque tiene agenda cubierta hasta fin de octubre y que la bella balnearia Ruth Durante se incorporó al "staff" y debutará en Jujuy los días 10, 11 y 12 de agosto.

CARLOS GARDEL ya tiene su esquina en Necochea, por iniciativa de Mario Anchorena y el auspicio de la Municipalidad, que aprobó darle ese hermoso destino al cruce de la Avenida 59 con la calle 52, en la parte más céntrica de la ciudad. El acto se realizó el domingo 22 de julio a la tarde con la actuación de la Banda Municipal de Necochea, la actuación de Amadeo Mandarin, Carlos Marilao, Rafael Cerviño y Raúl Outeda que habló de Gardel al descubrirse la placa recordatoria y antes de iniciar el gran baile popular.

GLORIA DIAZ inició sus Jueves de Gala en "La Barra" de Castro Barros 824, con el pianista Juan Noel Mazzadi, el guitarrista Chocho Ruiz, Lita Landy, Oscar del Cerro, la pareja Los de Cobre, el concertista de guitarra laureado en Cosquín y Río Hondo, Ricardito Parrado y la valiosa presencia y actuación de los innumerables amigos de la simpática intérprete de los sombreritos requintados "a lo Gardel". Después del teatro comienzan a llegar actrices y actores que le dan características especiales a los amenos recitales de Gloria Díaz. Desde el próximo domingo, agregará otra noche en la semana para cantar para sus amigos en la "Tanguería de Pichuco", que se inaugurará el jueves 9 en el subsuelo de Corrientes 3362 con Aida Denis, Nelly Vázquez y el Trío Yumbá, entre otros, debajo de "La casa de Anibal Troilo" de la que el gordo José Méndez conserva la mitad de las acciones, en el corazón del Abasto.

HASTA EL DOMINGO

MICHAEL DOUGLAS Y SUS VATICINIOS SOBRE CINE

ROMA.—"Considero que me formaron sobre todo las 104 horas de la serie televisiva "Las calles de San Francisco" rodadas entre 1971 y 1974. Fueron una escuela excelente por la rapidez de ejecución y celeridad de la narración. En general, todas las series constituyen una lección útil para quien también hace cine". En estos términos, sin menospreciar para nada su trabajo para la televisión, se expresó Michael Douglas, hijo del célebre Kirk Douglas, que viajó a Roma para presentar "Dos bribones y la esmeralda perdida" ("Romancing the stone", en la cual figura como productor y actor. En un encuentro con la prensa se refirió al gran éxito que este

filme, dirigido por Robert Zemeckis, está obteniendo en los Estados Unidos, pero al mismo tiempo manifestó cierto escepticismo por el porvenir del cine. "Se debían producir en este momento películas más refinadas y para pocos, porque sólo un cine de este tipo puede sobrevivir —explicó—, pero en cambio se siguen destinando sumas enormes para obras de gran inversión para públicos muy vastos. A veces, en este objetivo se invierte más en los gastos de publicidad que en la producción propiamente dicha. Es claro que así será difícil ir adelante. El cine desaparecerá por exceso de énfasis".

A Michael Douglas, que efectuó como "independiente" su extraordinaria experiencia de "Atrapado sin salida", le parece difícil que se puedan repetir otros "boom" del género (por otra parte, coronado por la conquista de diversos Oscar). "Hoy —explica—, es imposible no arriesgarse. Los costos se han vuelto tan grandes que no permiten intentos o extravagancias de ningún tipo. Por eso considero que los telefilmes representan un buen entrenamiento para practicar el ahorro y adquirir agilidad. Solo así es posible poner en práctica buenas ideas".

Con respecto a "Dos bribones y la esmeralda perdida", por muchos considerada una sátira de "Los cazadores del arco

perdido" (Douglas lo objetó aclarando que el filme fue pensado por lo menos cinco años antes), reconoce que su éxito se logró con el uso de diversos ingredientes. "No sé cómo definirlo —dice—. Pura aventura, fábula moderna, fábula pastatista. Sé que el director es de un gran talento de humores explosivos". "Si algún crítico norteamericano —concluyó— torció la nariz, esto quiere decir que los críticos no saben divertirse. Se divertirán aún menos dentro de algún tiempo, cuando solo haya producción para la TV vía cable. En ese momento, se darán cuenta de que ciertos filmes que se hacen aún hoy ya no son más posibles: Lo lamentarán".

LOPEZ FORESI: CAUTELA ANTE EL NUEVO EMBARAZO

Hace más de diez meses, el matrimonio que forman Lilliana López Foresi y Marcelo Simón se enfrentaba a la dura circunstancia que significa la pérdida de un embarazo. Pero hoy, ambos, han recuperado las alegrías y esperanzas: Lilliana está encinta de tres meses y su estado es excelente, en todos los sentidos. Para hablar sobre el tema de su futura maternidad y analizar asimismo su presente actuación profesional, ASI se comunicó con la atractiva locutora, periodista y, desde hace unos meses, actriz.

—Sí, estoy embarazada de tres meses. Pero no quiero extenderme demasiado sobre el tema ni hacer notas específicamente por ese motivo. Marcelo y yo estamos muy felices, pero queremos manejar toda la cuestión con cautela, dada la triste experiencia anterior que tuvimos.

—¿El embarazo se produjo normalmente?
—Sí. Yo estaba siguiendo un tratamiento especial, y gracias a Dios esta vez todo se presenta muy normal. No he tenido una náusea, ni ningún tipo de malestar. Estoy muy controlada, y sabemos que se trata de una sola criatura, puesto que a través de dos ecografías hemos ya escuchado los latidos de su corazón.

—La noticia de tu embarazo es obviamente muy linda, pero te creará problemas en la telenovela que animás junto a Rodolfo Bebán...

—No, en absoluto. El tema ha sido ya conversado y han "incorporado" mi embarazo a los libretos que escribe Abel Santa Cruz. El hecho de que mi personaje esté embarazado agrega un elemento dramático más a la historia.

—Realmente, han tenido para con vos una actitud más que positiva. Se sabe que otras actrices que han quedado embarazadas, aun en papeles protagónicos, formando "dupla" con el actor, fueron sin embargo desplazadas de sus roles...

—Sí, tenía noticia de tales manejos. Pero lo que ocurre es que mi papel aquí es realmente protagónico. Yo soy amante de Nazareno Reyes, rol de Rodolfo Bebán, y recién dentro de un tiempo entrará a jugar dentro del argumento el personaje de la novia.

—¿Estás conforme con tu participación en la telenovela?

—Sí. Confieso que cuando comencé, mi temor principal era que mi personaje, por las características que tiene, fuera visto como "la mala" de la historia. Pero no ocurrió así. Se transformó en alguien muy querido por el público, que ha aceptado muy bien la pareja que formamos Bebán y yo en la ficción. Porque no soy la típica amante, la "mantenida". Rechazo el dinero y además queda muy claro que realmente estoy enamorada de él. El personaje se anticipa como perdedor en la historia, pero se ve también su pelea a muerte para luchar por el amor que siente. Creo que lo que digo está avalado ahora por el hecho de que hayan incorporado mi embarazo al libreto: Mi personaje

es verdaderamente protagónico y el hecho de estar encinta enriquece aún más la temática, con la particularidad de que no será el típico embarazo de la ficción, "creado" con un almodadón...

—¿Y hasta cuándo durará la telenovela?

—El contrato está firmado hasta el mes de setiembre, pero entiendo que existe posibilidad de extenderlo. Para mí, ésta es una experiencia de lo más positiva.

—¿Pero cómo se entiende esa dualidad locutora - periodista por un lado y actriz por el otro?

—Se entiende a través de mi carácter, de mi manera de ser. Es algo fascinante. Así tengo cubiertas todas las cosas que me gustan hacer. A la mañana, por Radio Excelsior, conduzco "Cada loco con su tema", un programa interesantísimo. Allí pongo mi propia "letra", opino, analizo, lo otro, la actuación, es un remanso, es un reposo. En el hecho de actuar disfruto el rescate de todo lo lúcido que tenemos, de nuestra posibilidad de juego, a menudo dejada de lado. Esto es lo que me gratifica. Reconozco que no debo componer un personaje, que me resulta fácil, y que no sé qué pasaría si tengo que interpretar otro tipo de papeles. Pero estoy cómoda, trabajo con Martha Reguera, una directora excelente con quien jamás había tratado, y con todo el elenco tengo una relación muy buena. Yo les

pedí que me dijeran la verdad, que me marcaran errores, que fueran sinceros conmigo. Y tengo una acogida muy cordial. Inclusive, me enteré de que María Rosa Gallo, mi actriz preferida, ha hecho buenos comentarios sobre mí. Eso me "derrite"... Y también sé, porque me lo han dicho, que muchos actores durante la primera emisión del tele-teatro vieron mi trabajo para ver "qué hacía ésta...". Y que luego se sintieron muy contentos al comprobar que yo rindo bien.

—¿También estás cómoda en la radio?

—Sí, el programa es sensacional. Estoy todos los días de 9.30 a 12, conduciendo, con la colaboración de Alberto Muney. La gente llama por teléfono y se opina de todo: Desde la infidelidad hasta las obras sociales... Pero los llamados no están preparados, son sorpresas. Me entero de todo cuando digo "hola"... Así que trabajo con un grado muy grande de interés y también de tensión...

—¿No será malo que te tensiones tanto con tu embarazo a cuestas?

—No. Este es mi ritmo y él o ella tienen que ir acostumbrándose. ¿Si nena o varón? No lo sé. Presiento que es una nena. Pero lo único que pido a Dios es que sea, que sea realidad. Solo eso...



Amante de Bebán en la TV, también de "espera".



Lilliana y Marcelo Simón, unidos por el hijo que pronto vendrá... "Somos felices".

¡SI SEÑOR!

—Arnaldo André, el hombre éxito del año en Baires, ya prepara su temporada en Mar del Plata, ¿vivo?
—Hay que apurarse, porque esta temporada ¡viene a todo vapor!
—Lo bueno de este muchacho es que sigue tan

media farándula por no decirle a casi toda...

—¿Se sacó el Prode gordo!

—No, qué Prode. Algo mucho más efectivo: tiene una juventud y una lozanía que ni una veinteañera...

—¿De verás...! ¿Y las piernas que le gusta lucir a cada rato? ¡Ni las de una vedette de primo cartelito!

TELETEATROS

—Se ve que la cosa está por lo español, ¿no? Después de "Los gozos..." "Teresa de Jesús..."

—Sí, bueno, pero la historia no tiene la misma pimienta... Lo que no entiendo es por qué no se compra, ya que se trata de traer algo de afuera, por qué no se trae, digo, un tele-teatro brasileño...

—Le aseguro que lo hacen estupendamente bien. Con muy buenas novelas, uno diálogos que son maestros y con actores y puestas que vale la pena no perderse...

—Este negocio no lo entiendo bien... El Estado está a partir un bombón con lo español. Quedaría Romay, el que no quiere apurarse ni le da urticaria que lo tilden de apocado con las novedades...

—El negocio hay que saberlo llevar... ¡Dele tiempo al tiempo!



modesto como siempre...
—Es que está muy acostumbrado... No se olvide que en el Caribe, nadie le pisa el poncho...

—Y aquí da dolores de cabeza a más de uno...
—Lo único que habría que aconsejarle es que no se invente romances que no convencer a nadie...

—Qué debilidad tienen algunos, ¿eh?

¡QUE ENVIDIA!

—La miran... Y nadie lo cree... María Aurelia Bisutti mata de envidia a

¡QUE SE HAGA!

—¿Un programa nuevo...?

VALENTINA YO DECIA QUE NO ERA CHISMOSA, PERO...

—Un programa conocido: La pareja sensacional entre Susu Pecoraro y Boy Olmi...

—Oiga, pero si dicen que se aman mucho, pero no pueden convivir... Usted sabe cómo es la gente joven ahora...

—Pero es una pareja linda...

—Lo que da que pensar es que ella, estando en Europa, combinara con él



para un encuentro en París nada menos...

—¿Pero no le digo que son muy, muy amigos?

—Pero es que la cita es demasiado romántica para

que sea solo para...

—¿Y quién no le dice que ellos también están tratando de ver si se entienden finalmente sí o no...?

—La gente, qué quiere que le diga, ve con muy buenos ojos a los dos...

Solo que ella ahora está en la punta de la escalera claro...

—Susu es demasiado inteligente para creérselo. Es joven pero no tonta.

¡TENIA QUE SER!

—Supo que Fernando Siro y Elena Cruz se van a Estados Unidos, ¿no?

—Pero y dígame ¿qué tienen que esperar aquí? El, un actor muy bueno, director, un creador de verdad. Ella una comediante con condiciones...

Y dígame ¿cuánto hace que no trabajan?

—Es que como aquí ahora la cosa es cuestión de camarillas...

—Son las modas... De repente llaman siempre para los programas a alguien, de repente lo dejan de lado para siempre...

—Es que con Siro ha pasado algo en este medio

que francamente no tiene explicación... ¿Cuándo se le han dado oportunidades?

—Hay gente que tiene un destino más duro que otra...

—Oigame... Está bien. Todo lo que usted quiera. Pero ¿sobran los buenos actores?



—Yo entiendo que no. Los hay pero con mucho relleno...

—Por eso le digo: Si se van, hacen bien. Afuera, en una de esas, encuentran su mercado.

—Muchos les dicen que no se vayan, que afuera la cosa anda peor...

—Y aquí ¿qué van a esperar? ¿La carroza...? De pronto se vio por televisión a directores calamitosos realmente... ¿Nadie se acordó nunca de que Siro es una palabra mayor pensando en el buen arte?

¡PERO!

—Hay audiciones radiales que francamente ter-

minan por hastiar... Qué ego, che...

—¿Y los que se echan flores unos a otros...? ¿Y los que hablan ante el micrófono de cuestiones personales que no le interesan a nadie? Y los que...

—Parece que en la radio por ahora es un viva la pepa, ¿no?

—¡Y! Por lo que se escuchaba...

CARUCHA

—Siempre fue famoso Daniel Mendoza por las caras que pone cuando oye una noticia, ¿vivo?

—Y es natural... ¡Es un tipo expresivo!

—¿No le parece que ese nuevo look que muestra, con flequillo más corto, aplastado, le hace cara de chico terrible...?

—Lo que me parece en ese noticiero del 9 es que hay una calidez humana



entre los que hacen información, que salta a la vista... ¡Y eso es lindísimo!

ALBERTO MAZZINI DESNUDA SUS ANSIEDADES DE PELICULA

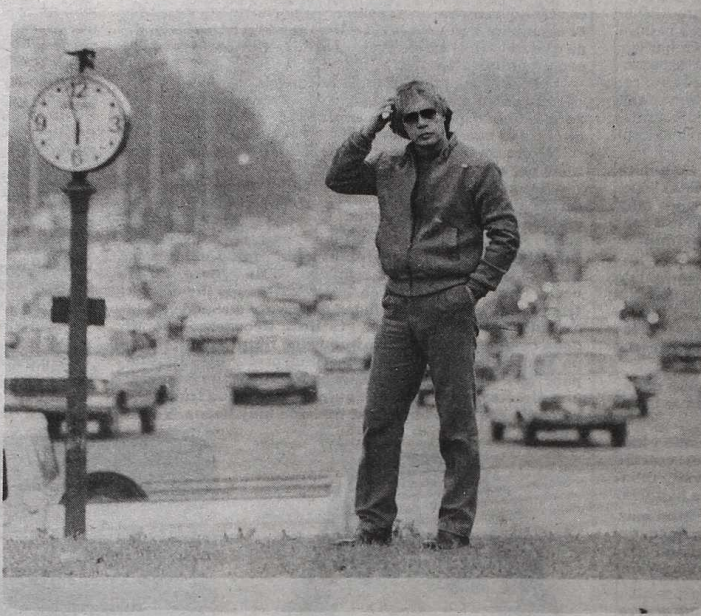
Doce años fue el tiempo que el filme argentino "Juegos de verano" estuvo prohibido en nuestro país. En el año '72 cuando bajo la dirección de Juan Serra se rodó esa película que cuenta con la protagonización de Alberto Mazzini y completan el elenco Linda Peretz, Virginia Faiad, Ricardo Morán entre otros, el Ente de Calificación, dejó sin efectos todos los esfuerzos para poder exhibir el filme, muy audaz—según el Ente—para la época en que se vivía. Después de doce años, Alberto Mazzini, siguió luchando con uñas y dientes, para tratar de que la película se exhibiese sin ningún tipo de cortes. Ya la película fue aprobada y en pocos días será vista por los argentinos. Por tal motivo ASI se reunió con el protagonista y promotor que logró que la película se pudiera presentar en las salas de nuestra Capital. Esto fue lo que obtuvimos en la charla que mantuvimos junto a Alberto Mazzini.

—¿Cuándo rodaron la película?
—Durante el verano de 1972. A parte todo el elenco trabajó con un gran entusiasmo pensando que iba a ser un éxito. Ya que era una película muy audaz. Fijate que hoy, después de doce años, sigue siendo audaz, imagínate lo que era en aquellos momentos.

—¿La película se llegó a exhibir unos días?
—Sí, es verdad. Pero solo unos días, creo que no alcanzó a llegar a darse durante una semana seguida. Inmediatamente el Ente de Calificación la dejó sin efecto y hubo que levantarla.

—¿Quién estaba al frente del Ente de Calificación, en ese momento?

—Un personaje muy singular, que aún hoy sigue siendo polémico, Miguel Paulino Tato. Un hombre que según a mi entender, no desempeñó un buen papel, ya que privó al público de muchas obras que merecían ser vistas. En realidad, yo creo que todo merece ser visto, y el mismo público debe ser el censor. Aquí el público está perfectamente preparado, en materia de espectáculo para saber discernir entre lo que es bueno y lo que es malo. Pero fijate que todo esto recién, después de mucho tiempo, se



Piensa seguir haciendo desnudos, pero ahora Mazzini ansia realizar la segunda parte de un filme con gran destape.

comienza a poner en práctica. Es realmente lamentable las cosas que el público se perdió de ver durante todo este tiempo. Pero creo que ya no hay que buscar culpables sino tratar que no haya errores en el futuro, tanto en materia de espectáculos como en todo lo que pueda ser útil al país y a nosotros los argentinos.

—¿Cuál es el argumento del filme?
—Es la historia de un millonario, que aún en esa época todavía alguno quedaba, que

mantiene un problema edípico. Todo el filme se basa en esa historia, que por supuesto es el personaje principal, que lo interpreto yo. A su alrededor gira toda una vida de millonario, rodeado de todos los placeres imaginables.

—¿Quiénes te acompañan?
—Linda Peretz, Virginia Faiad, Ricardo Morán, Iris Morenza, entre algunos otros. Todo ello se rodó en la que era por entonces "La botica del Angel" y en una isla del Ti-

gre, con fotografías realmente espléndidas.

—Esta misma película fue exhibida en el exterior ¿verdad?

—Se, así es. Estuvo, y realmente con un rotundo éxito en Puerto Rico, Venezuela y otros países de Centroamérica. Luego de ese rotundo éxito en esos países la compró una compañía de los Estados Unidos, donde estuvo en cartel durante 4 meses, más precisamente en el "Cinema 1". Fijate si fue un éxito, que se exhibió durante cuatro meses. Yo, personalmente, recuerdo haber participado de la función estreno en Nueva York, en el Cinema 1, y me emocioné, por ver la gente cómo la aplaudió. Fue realmente una experiencia espléndida. Y fue por ello que me decidí a luchar juntamente con la gente que adquirió el filme en nuestro país para que se estrenara aquí.

—¿Tu conocida obra con la que seguís trabajando, "Pabellón 7" también estuvo prohibida?

—Sí, durante mucho tiempo la persiguieron y la bastardearon. También llegaron a prohibirla, pero luché con una, dientes y todo lo que podía para defenderla y pude llevarla adelante. Justamente ahora nos estamos presentando en Avellaneda. Después saldremos de gira por San Juan, Mendoza y Córdoba.

—¿Ya tenés algo previsto para la próxima temporada de verano?

—No aún no. Estamos analizando algunos proyectos que tengo con varios amigos. Seguro es que haremos algo, pero aún no te puedo adelantar nada. Aparte no estamos seguros si montar un espectáculo en Mar del Plata, donde la plaza será muy fuerte, o haremos una gira continuadamente por toda la costa.

—¿Hay una propuesta para filmar "Juegos de Verano", segunda versión?

—Sí, es así. Será una coproducción con Puerto Rico y yo seré nuevamente el protagonista, junto a una actriz portorriqueña que aún no se quién es. Ya está todo arreglado para comenzar a filmar los primeros días del mes de noviembre.

EDUARDO BERGARA LEUMANN: En un momento muy bueno de su vida artística, merecido por cierto, lo buscarán de distintas provincias para contratar su espectacular show. Sabe elegir con verdadera sabiduría lo que es mejor para él y su exitoso grupo.

en su vida familiar.

ALBERTO OLMEDO: Gratificándose día a día con su trabajo, encontró la vuelta para ser feliz cada día un "poquito más". Algún rozamiento familiar por un problema que le acarrearé uno de sus hijos. Lo sabrá resolver muy bien.

VELASCO FERRERO: No conforme del todo con como va su trabajo actual, es muy obstinado por así decirlo y no parará hasta imponer nuevamente sus antiguos programas que tanta satisfacción le han dado, y volver a trabajar junto a su mujer.

MORIA CASAN: Es la más simpática y querida de todas, tiene un encanto especial que atrae tanto a hombres como mujeres, consciente y respetuosa de su trabajo, emana felicidad por todos los poros. Habrá sorpresas personales antes de fin de año.

GRACIELA ALFANO: Preparándose para volver, es muy joven y puede tomarse el tiempo que desee para esperar el retorno soñado, que ha de ser espectacular sin duda alguna. Por el momento todo brilla en su cielo.

MIMI ARDU: Quiere dar un cambio total a su vida laboral, de frívola intenta incursionar en lo dramático y le irá requequebién. Un tanto insegura en su

PREDICCIONES DE LA FUTUROLOGA HARAZUL



La "pilonisa" y el porvenir de los famosos de la farandula.



Solá: desorden afectivo.



Alfano: todo brilla...

vida afectiva por ahora. Bonísima persona, sabe lograr amigos.

ALICIA BRUZZO: De concretar la tira comparada con Carlitos Calvo, le irá muy bien. No dejará por eso los otros programas, no dejará de filmar películas, no dejará tampoco de hacer teatro del bueno. Además super feliz con su pareja.

NOEMI ALAN: Está seguramente un tanto decepcionada de cómo le han salido las cosas últimamente. Debiera estar satisfecha, al haberse desvinculado de un elenco, ganará en posibilidades, por otro lado, que le harán resaltar sus condiciones.

PEGGY SOL: Espera con ansia el debut de una obra donde ella tendrá el papel protagonista; debe cruzar los dedos y no confiar mucho en nadie. Es una excelente comediente, pero siempre demasiado envidiada, lamentablemente.

ADVERTENCIAS

Es lamentable la actitud que ha tomado una actriz contra el periodismo al que acusa de perseguirla en su vida privada, sin acordarse cuando ella misma pedía que fomentaran su vínculo sentimental para "apurar las acciones".

Un conocido y queridísimo actor cómico que fue

siempre el puntal de épocas brillantes, está un poco deslucido y seguramente desconcertado, si pudiera "desaparecer" un tiempo, todo sería mejor para él después.

Es hermoso observar el entusiasmo de un grupo de primerísimos actores, después del estreno de una comedia que ya es el "boom" de esta temporada, no salen de su asombro de la estupenda respuesta del público, no deben extrañarse, son simplemente geniales.

Un actor verá esfumarse una ilusión de protagonizar una tira. Cuando él cree que todo le sonreía todo se le desmorona, no se quejará sin duda esta vez de la mala suerte. Vive aceleradamente y vive mal, hace daño a quien no lo merece.

Algo está acabando, es el éxito de un omnipotente señor, hay mucha expectativa alrededor de él, no preocuparse. Algo se le ocurrirá para renovarse y continuar. Unos desean que no sea así y que deje lugar a otros. Veremos.

Una actriz intenta llamar la atención sobre su persona a cualquier precio, es por eso que hizo declaraciones que la quemaron más a ella que a quien iban dirigidos sus improperios. Es lamentable, pero su fracaso le servirá de lección.

TEATROS

TEATRO COLÓN. 35-5414. DOMINGO 5 A LAS 10.30. Func. pñícos (ext. 10) de "HANSSEL Y GRÉTEL" de E. HUMPERDINCK. Dir. de Orq.: BRUNO D'ASTOLI. Orq. Filarmónica de Bs. As. Coros de niños del T. Colón y Alumnos de Danza del I.S.A. Pl.: 50. 150. DOMINGO 5 A LAS 17. Func. Ext. 10. 150. Ultima represent. de la ópera "TUTÚ DE LAMBERMOOR" de G. DONIZETTI. Con: Negri, Muñoz, bianchi, Cassinelli, Verlatto, Boero Mastrango. Dir. de Orq.: REINALDO E. CENZABELLA. Orq. y Coro Est. del T. Colón. Loc. en vta. Pl.: \$600. Boletín todos los días de 10 a 20 en Tucumán 1111.

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTÍN. Corrientes 1530. 46-8611. -Sala M. Coronado. Hoy a las 20.30: COLLEGIUM MUSICUM ciclo de conciertos para niños. Pl. May. \$40. Men. \$40. A las 15.30: LA BELLA Y LA BESTIA de A. Bufano, por el grupo de "Tritiriteros del TMOG". Pl.: \$40. A las 20.30: GALILEO GALILEI de B. Brecht. Con: G. Araújo y A. de Grazia. Pl.: \$80. Loc. en vta. -Casacuberta. Hoy a las 20.30: "MEDIDA POR MEDIDA", de W. Shakespeare. Con A. Berdaxagar, A. Braga y elenco. Dir. Laura Yussuf. Pl.: \$80. -Sala Cunill Cabanellas. Hoy a las 20.30: "CONTRA LA SEDUCCIÓN", s/textos y canciones de Bertolt Brecht. Con A. M. Casó y O. Lovero. Dir. M. Iedvabni. Pl.: \$100.

PTE. ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. Hoy a las 21.30. Sáb. a las 19 y 22. Dgos. a las 16. -TU CUNA FUE UN CONVENTILLO, sainete de A. Vaccarezza. Con Lolita Torres y elenco. Pl.: \$80. Loc. en vta.

ALFILI. Corrientes 1753. 40-7575. LUIS BRANDONI, MARTA BIANCHI y JULIO DE GRAZIA en

PAPI de Carlos Gorostiza. Con Darío Grandinetti. Dir. Gral. David Sívul. Mier. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30.

ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5077/9964. Jue. a dgo. a las 15 y 17: "MARGARITO CIRCO", con Margarito Tereré y la Pandilla y Mónica Nuñez Cortés. JORGE PORCEL y ALBERTO OLMEDO en

YUENEN LOS GLAPOS con Naanin Timokoy, Mario Sapag y César Bertrand. Mar. a dgo. a las 21 y 23.15. Sáb. trasn. 1. Jue. y vier. a las 19. "EL CALCADE DE ZALAMEA", de Calderón de la Barca. Dir. Santiago Doria.

ATENEO. Paraguay 918. 311-2888. Sáb. y dgo. a las 15 y 17: PELILO, el éxito de la TV ahora en teatro. Hoy a las 20.30: "ADIOS MANIA", con T. Biral y M.R. Gallo. Dgos. a las 19.

BAMBALINAS. Chacarabuco 927. 27-0819. Hoy a las 20: "MUERTE ACCIDENTAL DE UN ANARQUISTA", de Darío Fo.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 35-2592. CARLOS ANDRES CALVO y RICARDO DARIN en

EXTRAÑA PARIA La obra de Neil Simon. Dir. Carlos Moreno. Mier. a vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgos. a las 17.45 y 20. S.R.

BUENOS AIRES. Rodríguez Peña 407. Cont. desde las 13. Sáb. desde las 15: "OSADIA Y SEXO I". A las 21 y 23.15: "OSADIA Y SEXO II" con los mejores desnudos. P.m. trasn. 1.15.

DE LA RIBERA. P. de Mendoza 1821. 28-8866. La Comedia Nacional. Hoy a las 20.30: "HAY ENSAYO HOY". Dir. Rodolfo Graziano. Pl. \$60. Vier. a las 20.30. Sáb. a las 20. Dgos. a las 18.

DEL GLOBO. M. T. de Alvear 1155. 393-8351. HOY DESPEDIDA. ESTEBAN MELLINO en

SALVEN A SEBASTIAN Una comedia con profundo mensaje. Mart. a vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 19.30.

FENIX. Rivadavia 7802. 612-8858. Arnaldo André y Luisa Kullok en "BLUE JEANS". Dir. C. Moreno. Vier. a las 20 y 22. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgo. a las 17 y 20. Loc. en vta.

FLORIDA. Florida 165. 30-5360. Presenta: "CADA VEZ MAS". Con Maira Star y las Florida Sexy Chicas. Coreog. R. Campos. Cont. 1.30. P.m. 18. de 13 a 22. Sáb. a las 18 a 13. P.m. 18.

LICEO. Rivadavia y Paraná. 38-4291. DOMINGO 5 DE AGOSTO DESPEDIDA. China Zorrilla y Carlos Perla en

DIJO PRIVADO DE ADAN Y EVA De Marj. T. Wain. Mar. a vier. a las 21. Vier. a las 21 y 23. Sáb. a las 20 y 22. Dgos. a las 18 y 20.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 35-2168. Gran espectáculo infantil: Sáb. a las 16. Dgos. a las 15 y 17. "EL SHOW DE CAROZO Y NARIZOTA". S.R. Sensacional presentación de

NACHA GUEVARA en "Aqui estoy". Mar. a vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20.

LORANGE. Corrientes 1372. 46-7386. Roberto Catarineu y Andrea Tenuta en "NARICES". Libro y dir. Hugo Midón. Lun. a vier. a las 15. Sáb. y dgos. a las 15 y 17.

MAIPO. Esmeralda 443. 392-4882. SUSANA GIMENEZ en

LA MUJER DEL AÑO Actuación especial de Arturo Puig. Con Alda Luz, Luz Kery y Maurice Jouvett. Mier. a dgo. a las 21 y 23. Loc.

GUIA DE CINES Y TEATROS • GUIA DE CINES Y TEATROS • GUIA DE CINES Y TEATROS

en vta. Diariamente a las 15 y 17: "LA REVISTA DE LAS TRILLIZAS" con las Trillizas de Oro. Nuevo espectáculo para chicos. Dir. C. Perla en vta.

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. Sáb. a las 15 y 17. Dgo. a las 15 y 18.30: "APRENDIZAJES" el espectáculo más premiado de la TV. Beatriz Taibo y Gianni Lunardi en

ENTRETENIMIENTOS La obra de M. Frayn. Gran elenco. Dir. A. Herold. Mar. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 18.30 y 21.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 44-4224. La Comedia Nacional en "PRINCE AZUL", de E. Griflero. Con J. Rivera López y V. Cosse. Dir. O. Grasso. Jue. a sáb. a las 19. Dgos. a las 17.30. Pl. \$150. La Comedia Nacional presenta al CENTRO DRAMATICO NACIONAL. TEATRO MARIA GUERRERO en "LA VIDA DEL REY EDUARDO II DE INGLATERRA", de C. Marlowe y B. Brecht. Con Alfredo Alcón y gran elenco. Dir. J. Pascual. Mar. a sáb. a las 21. Dgos. a las 19.30. Pl. \$300. DEBUT 8 DE AGOSTO.

OLIMPIA. Sarmiento 777. 40-2678. Muriela Acte en "MATER" de Vicente Zito. Dir. Gral. Cristina Banegas. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30. Prestreños. Pl.: \$200.

PARADISE. Corrientes 827. Cont. de lunes a domingos de 0 a 4: HOT STRIP: "DESNUD... EN PARADISE". Con las mujeres más excitantes de Buenos Aires. P.m. 18.

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Hoy a las 21.15: "CHAU MISTERIX" de M. Kartum. Dir. Q. Viaggio.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 44-5470. Actuación de JOSE MARIA VILCHES Mar. a las 19.30. Dgos. a las 21: "EL BULULU". Mar. a vier. a las 21.30. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 19.15: "DONDE MADURA EL LIMONERO". Vier. a las 19.30: "A LAS MIL MARAVILLAS". Loc. en vta.

TABARIS. Corrientes 831. 392-4059. MARIA CASAN, JAVIER PORTALES, CARMEN BARBERI y MARIO SANCHEZ en

LA PATOTA REVERISTA Con: Mario Castiglione, "Dito Contrapaso" y gran elenco. Libro y dir. Gral. Hugo Soficovich. Mar. a dgo. a las 15 y 23. Sáb. trasn. 1.30. Brillante montaje infantil: "EL VIAJE MAGICO DE LORENA PAOLA". Todos los días a las 15.30 y 17.30.

VARIEDADES

LUNA PARK. Corrientes 99. 311-1990/1500. 312-2133/2538. Por siempre... el más grande show de CIRCOS DE MOSCÚ! Horarios: Martes a jueves a las 20.30. Viernes a las 17 y 20.30. Sábados a las 15.18.30 y 22. Domingos a las 15.30 y 19.30. Luñes descan. Loc. desde \$150. Menores \$40. Loc. en vta. de 0 a 20 hasta el día de anticip. DESPEDIDA 12 DE AGOSTO.

CIRCO BAHUENOS SHOW. Est. Est. Construcción. El show de animales y fieras jamás visto. Martes a viernes a las 15 y 18. Sábados y domingos a las 15 y 18.30.

CIRCO YOYANOVICH. Alt. Brown al 100. (Frente Hospital Arge-rieh). Boca. El espectáculo más grande de Buenos Aires. Lun. a vier. a las 15 y 18. Sáb. y dgos. a las 15, 18 y 20.30.

CINES

A.B.C. Esmeralda 506. 392-9506. Cont. de A. 2. En vivo un increíble show con las sexy girls más jóvenes y hermosas de Buenos Aires. Los filmes prohibidos. Estrictamente P.m. 18.

ADAN 1. Corrientes 959. 393-6115. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10.

PORKYS P.m. 18. La comedia más picaresca de todos los tiempos. Sábado trasnoche: 1.

ADAN 2. Corrientes 959. 393-6115. A las 13.15, 15.15, 18.15, 20.10 y 22.40.

LA TRAVIATA S.R. Con Teresa Stratas y Plácido Domingo. Dir. Franco Zeffirelli. Sábado trasnoche: 1.

ALFA. Lavalle 842. 392-1114. A las 13.15, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.55.

EL TAXISTA P.m. 13. Con Alberto Sordi, Federico Fellini y Silvana Pampanini. A las 13.15, 17.30, 20 y 22.35. Notic. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. 40-7575. A las 15.20, 16.55 y 18.30.

ANTEJOITO Y ANTIFAZ Mil intentos y un invento. Noche. Ver Cartelera de Teatros.

AMBASSADOR. Lavalle 777. 392-9700. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23.

LA HISTORIA DE PIERA P.m. 18. Con M. Mastroianni, I. Huppert y H. Schygulla. A las 13.15, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

AMERICA. Callao 1057. 41-3818. A las 15, 17, 19.5 y 21.10 y 23.15.

BREAKDANCE S.R. Con Lucinda Dickey y Shabba-Doo. Dir. Joel Silberg. A las 14.35, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

ARIZONA. Lavalle 727. 392-6967. Continúo 13.20, 20 y 23.30.

CRONICA DE UNA VIOLACION A las 13.15, 18.35 y 21.30.

CADENAS CALIENTES P.m. 18. Sáb. trasn. 1.25: Crónica de una violación.

ATLAS. Lavalle 869. 392-1936. A las 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10. Camila. P.m. 13.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. 801-2006. A las 14.55, 16.10, 18.25, 20.45, 23 y sáb. trasn. 1.10: Historia de Piera. P.m. 18.

AVENIDA. Avda. de Mayo 675. Cont. 13.10, 19.40 y 22.55: Paraíso: 14.30, 17.50 y 21.10. 5 locos en Hong Kong. S.R.

BIARRITZ. Suipacha 482. 392-0356. A las 13.15, 14.55, 16.50, 19, 21.5 y 23.25. Class. P.m. 18.

BROADWAY. Corrientes 1155. 35-2345. A las 13.55, 16.55, 18.20, 20.40 y 23.

SINFONIA DE PRIMAVERA P.m. 13. Con Nastassia Kinski y Herbert Grönemeyer. A las 13.55, 15.45, 18, 20.20 y 22.40. Notic. Sáb. trasn. 1.20.

CALLAO. Callao 27. 40-1898. A las 15.15, 17.10, 19.10, 21.15 y 23.15: Todo o nada. P.m. 18.

CAPITOL. Santa Fe 1848. 44-2378. A las 14.15, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10: Sinfonia de primavera. P.m. 13.

CERVANTES. Belgrano 1820. 38-2698. Cont. 16.10, 19.35 y 23: ENREDADA: 14.30, 17.45 y 21.10: EL DESQUITE. P.m. 18.

CINEMATHECA ARGENTINA. Sarmiento 2255. 48-2170. A las 15, 17.30, 20 y 22.30: "La caída de los dioses" de Lucchino Visconti. P.m. 18.

CINEMA UNO. Suipacha 460. 392-1112. A las 13.40, 15, 18.20, 20.40 y 23.

SOY O NO SOY S.R. Con Mel Brooks y Anne Bancroft. Dir. Alan Johnson. A las 13.25, 15.40, 18, 20.20 y 22.40. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

CONCORDE. Lavalle 925. 35-1850. A las 13.55, 15.55, 17.55, 19.55 y 21.30: LA JAULA DE LAS LOCAS

COSMOS 70. Corrientes 2046. 48-0862. Cont. 13.50, 15.55, 16.40 y 19: LA REINA DE LAS NIEVES. S.R. A las 19.30, 21.20 y 23.10: SIN TESTIGOS. S.R. Un filme magistral de Nikita Mijalkov.

ELECTRIC. Lavalle 836. 392-1846. Cont. desde las 13: CRONICA DE UNA PERVERSION; LA ISLA DE LAS ESCALVAS DESNUDAS. P.m. 18. Sáb. trasn.

EMPIRE. H. Vigorini 1934. 47-8770. FESTIVAL WOODY ALLEN. A las 13.30, 16.35, 19.50 y 23.55: SUEÑOS DE SEDUCTOR; 15, 18.15 y 21.30: INTERIORES. P.m. 18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50: Esto es cinerama S.R.

GRAN REX. Corrientes 857. 392-8000. A las 12.50, 14.55, 16.45, 18.50, 21 y 23.15.

BREAKDANCE S.R. Sensacional estreno de la más extraordinaria película musical de todos los tiempos. Dir. Joel Silberg. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.50. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

GRAND SPLENDID. Santa Fe 1860. 44-0808. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21, 23.15 y sáb. trasn. 1.20.

LA MUJER EN LLAMAS P.m. 18. Con Gudrun Landgrebe y Mathieu Carrière. A las 13.30, 16.5, 18.20, 20.35 y 22.50. Notic.

GRAN VICTORIA. Av. de Mayo 882. 34-1493. Cont. de las 8: Decamerón prohibidísimo; Emmanuelle esclava de la corrupción; Tensión al amanecer. P.m. 18.

IGUAZU. Lavalle 940. 393-9931. A las 13.10, 15.40, 18.10, 20.35 y 23.

INDIANA JONES Y EL TEMPLO DE LA PREDICCIÓN Con H. Ford y K. Capshaw. Dir. S. Spielberg. P.m. 13. A las 15.20, 17.50, 20.15 y 22.40. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

LARA. Av. de Mayo 1225. 38-6966. A las 14.30, 18.25 y 22.15. Superman III: 16.40 y 20.30: Banana Joe.

LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1250. 46-8611. A las 14, 16.45, 19.30 y 22.50: "Muerte en Venecia". Dir. Luchino Visconti. Con Dirk Bogarde y Silvana Mangano. Pl.: \$40. P.m. 14.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. A las 14, 16.45, 19.40 y 22.40.

CUARTETO BASELUS P.m. 18. Con Héctor Alterio y Pierre Malet. A las 13.45, 16.25, 19.15 y 22.10. Notic. Sáb. trasn. 1.20.

LOIRE. Corrientes 1524. 49-1900. A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.10 y 23.20.

LA JAULA DE LAS LOCAS P.m. 18. Ugo Tognazzi y Michel Serrault. A las 14.45, 16.40, 18.45, 20.55 y 23.5. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

LORCA. Corrientes 1428. 40-5017. A las 13.10, 15.55, 17, 19, 21.10, 23.20 y sáb. trasn. 1.30.

MONTENEGRO P.m. 18. Con Susan Anspach y Herald J. Thompson. A las 14.50, 16.45, 18.40, 20.45 y 22.55. Notic.

LORENA. Corrientes 1551. 46-7501. A las 13, 14.45, 16.50, 18.55, 21.5, 23.15 y sáb. trasn. 1.15.

LOS CHICOS DE LA GUERRA P.m. 13. Con Héctor Alterio, Carlos Carella y gran elenco. A las 16.40, 18.45, 20.50 y 23. Notic.

LOS ANGELES 1. Corrientes 1770. 40-3742/45-2405. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 20.55.

LA CENICIENTA S.R. Hablada en castellano. A las 13.15, 16.10, 17.5, 19, 20.55 y 22.45. Notic.

LOS ANGELES 2. Corrientes 1770. 40-3742. A las 13.25, 15.20, 17.15, 19.10, 21.5 y 22.55.

POPEYE S.R. Hablada en castellano. A las 13.15, 15.10, 17.5, 19, 20.55 y 22.45. Notic.

LOSUAR. Corrientes 1743. 40-6100. A las 13.20, 15.20, 17.15, 19.10, 21.10 y 23.10.

ARNOLD Y EL SUPERAGENTE 86 S.R. Cen Gary Coleman y Don Adams. A las 15, 17, 18.50, 20.50 y 22.50. Notic.

LUXOR. Lavalle 669. 392-3893. A las 13, 14.55, 16.50, 18.50, 20.55 y 23.10: LA MUJER EN LLAMAS

P.m. 18. Con Gudrun Landgrebe y Mathieu Carrière. A las 16.345, 18.35, 20.40 y 22.50. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

MAXI 1. Carlos Pellegrini 657. 35-8822. A las 14.45, 16.45, 18.50, 21 y 23.15.

TAL PARA CUAL S.R. Con Olivia Newton-John y John Travolta. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.50. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

MAXI 2. Carlos Pellegrini 657. 35-8822. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 23.

BINGO BONGO S.R. Con Adriano Celentano y Carole Bouquet. A las 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.40. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064. A las 13, 15.10, 17.45, 20.25 y 23. Sáb. trasn. 1.15.

EL TAXISTA P.m. 13. Con Alberto Sordi. A las 17.20, 20 y 22.35. Notic.

MONUMENTAL. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.25, 15.45, 18.10, 20.35 y 23.

LOS CHICOS DE LA GUERRA P.m. 13. Con Héctor Alterio, Carlos Carella y Ulises Dumont. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.40. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

MULTIGINE. Galería Corrientes 859. Corrientes 753. Lavalle 750. 393-6478. Cont. desde las 8 hasta las 7.40. P.m. 18. \$4.000. condecora a ver las 10 películas. Sala 1: EL AMOR A TRAVES DE LOS SIGLOS. PLACERES DEL SEXO. Sala 2: PUERCO MUNDO. DE AMATE. EL MUYAUCHO NORMAL. Sala 3: LOS SEDUCTORES. A MORES ENTRE EXTRAÑOS. Sala 4: INOCENTE PERO NO MUCHO. TRES EN EL DESVANO. Sala 5: LA REENCARNACION DE PETER PROUD. LOS SECRETOS DE LA VIDA SEXUAL DEL HOMBRE Y LA MUJER.

NORMANDIE. Lavalle 861. 392-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10: Todo o Nada. P.m. 18.

OCEAN. Lavalle 739. 392-1515. A las 13, 15, 17, 19.5, 21.10 y 23.15: Los locos del Cannibal. S.R.

OPERA. Corrientes 860. 35-1335. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40, 23.5 y sáb. trasn. 1: De Bob Fosse.

STAR 80 Con Mariel Hemingway y Cliff Robertson. A las 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35. Notic.

PARAMOUNT. Lavalle 845. 392-9999. A las 13.5, 15.5, 17.5, 19.5, 21.10 y 23.20.

MONTENEGRO P.m. 18. Con Susan Anspach. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.55. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

PARIS. Lavalle 769. 392-2016. Cont. 13.5, 16.25, 19.45, 23.15 y sáb. trasn. 1.15: 19 MUJERES Y 1 HOMBRE: 14.50, 18.10 y 21.30: CARICIAS DE AMANTE. P.m. 18.

PLAZA. Corrientes 939. 392-7577. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.15, 21.10 y 23.10: Zelig. S.R.

PREMIER. Corrientes 1565. 46-2113. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50.

GRAND PRIZ. Gona 3259. 59-2551. A las 15, 18.55 y 22.45: Zelig; 16.45 y 20.35: El amor de dos padres. S.R.

LOPE DE VEGA. Lope de Vega 1744. 567-4343. Cont. 15, 18.20 y 22.20: Los chicos de la guerra; 17 y 20.45: Creer de golpe. P.m. 13.

PUEYREDON. Av. Rivadavia 6871. 612-0389. Cont. 14.35, 16.40, 18.45, 20.45, 22.45 y sáb. trasn. 0.30: Los chicos de la guerra. P.m. 13.

SAN JOSE. Rivadavia 7350. 6115-5893. Cont. desde las 14: El despertar del sexo; La enfermería de mi padre. P.m. 18.

SAN MARTIN. Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. desde las 13.30: Escape a la victoria; Yo estoy con los hipopótamos. S.R.

LOS CHICOS DE LA GUERRA P.m. 13. Dir. Héctor Alterio y Ulises Dumont. A las 13.40, 15.50, 18, 20.15 y 22.30. Sáb. trasn. 1.

SARMIENTO. Lavalle 852. 392-3338. A las 12.50, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.15: Dos pelotazos en contra. S.R.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. 35-0235. A las 14.45, 18 y 21.30: EL DESQUITE; 13.10, 16.30, 19.50 y 23.15: EN RETIRADA. P.m. 18. Sáb. trasn. 1.30: Pink Floyd.

STUDIO. Santa Fe 2541. 821-5845. A las 14.25, 16.35, 18.45, 20.55 y 23.5: MAS ALLA DE LA JUSTICIA. P.m. 18. A las 14, 16, 18.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Notic. Sáb. trasn. 1.

SUPACHA. Suipacha 442. 392-1195. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y sáb. trasn. 1.15: PASAJEROS DE UNA PESADILLA. P.m. 18.13, 15, 17, 19, 21 y 23. Notic.

ALMAGRO

BIOGRAFO UNO. Corrientes 4636. A las 18.20, 20.20 y 22.30: Los chicos de la guerra. P.m. 13. Sáb. y dgo. desde las 18.

PALACIO DEL CINE. Rivadavia 3636. 982-4818. Cont. 16.5, 19.25 y 22.45: Todo o nada; 14.25, 17.40 y 21.30: Con mi mujer no puedo. P.m. 18. 19.15 y 22.35: Notic.

ROGA. Rivadavia 3753. 812-1517. Cont. desde las 14: Creer de golpe; Los chicos de la guerra. P.m. 13.

BELGRANO

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. Cont. desde las 14.20: Zelig; Notic. S.R. Sáb. trasn. 1.

FANTASY. Cabildo 685. 771-0696. Cont. 14, 15.40, 17.20 y 19: La cenicienta. S.R. Noche: 20.50 y 23: Class. P.m. 18. Sáb. trasn. 1.15: All that jazz.

G. SAVOY. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 15.30, 17.55, 20.20, 22.40 y sáb. trasn. 0.45: Los chicos de la guerra. P.m. 13. 15, 17.25, 19.50 y 22.15. Notic.

LIDO. Av. Cabildo 3241. 701-2996. Cont. desde las 14.30: Nunca jamás nunca jamás; Bugs Bunny y sus amigos. S.R.

MIGNON. Jaramiento 2433. 784-3899. Cont. 14.30, 16.40, 18.50, 21, 23 y sáb. trasn. 1.15: Las mujeres en llamas. P.m. 18. 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Notic.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. 97-8975. Cont. 16, 19.30, 21.30 y sáb. trasn. 1.15: Breakdance; 14.20, 17.35 y 21.15: El as. S.R.

GRAN SAN JUAN. San Juan 3246. 97-4293. Cont. desde las 14.20. Amantes violentados; Caricias de amante. P.m. 18.

LOS ANDES. Boedo 777. 97-4233. Cont. desde las 14: Todo o nada; Con mi mujer no puedo. P.m. 18.

N. PALACE. San Juan 2461. 941-1723. Cont. 15.40, 19.25, 23 y sáb. trasn. 1: Los chicos de la guerra; 17.45 y 21.20: Creer de golpe. P.m. 13.

CABALLITO

CABALLITO. V. Martinez 62. 431-0052. Cont. 15 y 18: El regreso de King Kong; 16.40: El maravilloso circo de Moscú. S.R.

MORENO. Rivadavia 5050. 90-4303. Cont. 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.10 y sáb. trasn. 1: Los chicos de la guerra. P.m. 13.

COLEGIALES

ARGOS. F. Lacroze 3455. 854-0673. Cont. desde las 14.30: Star 80. P.m. 18. Sáb. trasn. 1.

FLORES

CONTINENTAL. Carabobo 945. 631-2218. Cont. desde las 15: La jaula de las locas; El regalito. P.m. 18.

FENIX. Rivadavia 7802. 612-8858. Cont. desde las 14: La jaula de las locas. P.m. 18.

GRAN RIVADAVIA. Rivadavia 8636. 68-1356. Cont. desde las 14.30: M.A.S.H.; El joven Frankenstein. P.m. 14.

MONICA DEJO 'TRAMPOSA': ¿ALERGIA O MARIANA KARR?

Tan pronto como Mónica Vehil se retirara del elenco de la telenovela "Tramposa", que protagonizan su actual pareja, Pablo Alarcón, y Mariana Karr, distintas conjeturas y rumores comenzaron a tejerse en torno del motivo que había llevado a la hermana de Miguel Ángel Solá, a alejarse del mencionado programa. ¿Una grave pelea con Mariana Karr por posibles celos profesionales? ¿Su enojo ante noticias publicadas sobre "romance" entre esta actriz y Alarcón? Así se comunicó con Mónica Vehil para que ella misma aclarara los comentarios que circulan respecto de la cuestión. La actriz, quien en su primer momento, y aun por teléfono había declinado hacer declaraciones especiales, finalmente accedió a acordar una entrevista realizada en términos muy cordiales.

—¿Qué razón justifica su alejamiento de la telenovela "Tramposa"?

—Los motivos que me llevaron a retirarme del elenco son de salud. Tengo un problema alérgico en la vista, que me genera hinchazón e irritación, fundamentalmente por la utilización del maquillaje, que me afecta bastante. Este problema no es la primera vez que lo padezco.

—¿Cuándo lo sufrió antes?

—El año pasado, mientras hacía "Las brujas" por Canal 9. Lo que pasa es que no dejé el ciclo en esa oportunidad, porque ya finalizaba y debido a que, además, no me exigía grabaciones cotidianas como si ocurría, en cambio, con la telenovela. En realidad, mi intención no era irme del elenco.

—¿Qué paso, entonces?

—Pasó que yo solicite que me redujeran un poco las intervenciones, que me disminuyeran los capítulos que, si realmente no se podía hacer, me mandaran de viaje. Pasó lo último: Solo que no me fui de viaje, me mandaron al otro

mundo... ¿Si me gustó "morirme" en la ficción? No, la verdad es que ni en la ficción...

—¿Usted estaba conforme con el personaje suyo en la tira?

—Sí. Fue un personaje importante. Hizo que se desarrollara de un modo especial la relación de los dos personajes protagonistas.

—¿Usted se sentía en condiciones profesionales y le hubiera agradado, protagonizar la telenovela junto a Pablo Alarcón?

—Sí, me sentía en perfectas condiciones profesionales de hacerlo y no voy a negar que el hecho de que me hubiera gustado, ya que protagonizar en este país, que es el único que conozco en materia laboral, brinda luego la posibilidad de elegir los próximos trabajos. Pero acá no se dio.

—¿Ni siquiera se conversó?

—Sí. Existieron conversaciones sobre la cuestión. Pero lo que finalmente se comprendió fue, que si Pablo y yo protagonizábamos juntos la telenovela, el periodismo lo tomaría como una maniobra de tipo promocional, y eso no estaba en el ánimo de ninguno de nosotros, que recién comenzábamos a vivir juntos bajo un mismo techo.

—Entonces en ese momento se pensó en convocar a Mariana Karr...

—No, Mariana ya había sido llamada. Y el papel protagonista femenino quedó adaptado a sus rasgos físicos: Rubia, ojos claros.

—O sea que el papel no se adaptaba, a su propio aspecto exterior...

—No exactamente. Pero en esa cuestión no radicó el hecho de que no formara rubro con Pablo, sino más bien en el tema que antes expliqué. De cualquier modo, yo encaré este trabajo con muchísima seriedad y también me costó tomar la decisión de dejarlo, aunque yo solo había

pedido una reducción de intervenciones. Es la primera vez que me ocurre una cosa así.

—¿Es cierto que usted terminó peleada con Mariana Karr?

—No. No es verdad. No terminé peleada con nadie.

—¿Pero se sentía realmente cómoda trabajando en "Tramposa"?

—Seguramente no. No estaba cómoda. Creo que cuando una pareja recién comienza en la vida real

cierto que Pablo Alarcón y Mariana Karr tienen un romance?... Yo no compro revistas especializadas. Pero me entero de las cosas que se publican, muchas veces porque es el mismo público el que me para y me pregunta. Entonces, no puedo negar que este tipo de situaciones me pone bastante molesta. Es un entorno desagradable que quisiera evitar. Y creo que me han hecho cosas realmente feas...

porque tenía miedo de que a mí me pasara lo mismo que a Mónica Juvet. Eso... cuando se cumplía el tercer aniversario de la muerte... Creo que no hay palabras para calificarlo. —Pero, ¿por qué sobre todo Pablo tardó tanto en hablar de la relación de ustedes? Era muy claro que estaban juntos y sin embargo no lo confirmaban...

—Es que hace poco tiempo que somos real-

había vivido con un hombre, no tengo matrimonios anteriores. Disfruto y luto cotidianamente por esta pareja. Creo que uno se da permisos en la vida, y a mí me ha llegado el tiempo de darme permiso de vivir una relación así. Antes jamás me lo había propuesto.

—Mónica, ¿cómo es vivir al lado de un viudo que además perdió a su esposa en circunstancias tan especiales?

—Confieso que durante un tiempo me sentí cubierta por un fantasma. Pero ya no es así. Ella está ubicada en su tiempo, en el tiempo que fue. Y Pablo es un ser que lucha todos los días por ser mejor. Lucha con sus fantasmas y con sus culpas. Pero no se queda. Avanza.

—¿Tienen pensado tener chicos con Pablo?

—Sí. El tema no se ha hablado específicamente, pero yo siempre me dije que quería "sangre nueva" de mi sangre.

—¿Y Pablo piensa lo mismo?

—(Risas) Es que la mujer hace mucho al hombre, lo puede amoldar. Pero ambos queremos tener hijos. Está en nuestros planes.

—¿Volverías a trabajar junto a Pablo, por ejemplo en una obra teatral?

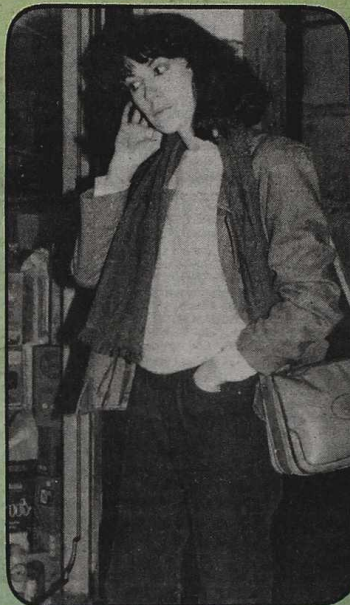
—Yo con Pablo no solo volvería a trabajar sino que podría irme hasta el fin del mundo... Pero, de modo concreto, y de acuerdo a la experiencia que he tenido, entiendo que con la pareja es bueno trabajar cuando se forma un rubro. De otro modo es difícil.

—¿Difícil por qué?

—Porque habrá siempre un entorno dispuesto a "ver más allá", a crear rumores y desinteligencias cuando se da de otro modo. Repito algo que ya dije: Mi retiro de "Tramposa" produjo determinado tipo de comentarios porque Pablo y yo somos una pareja. Si no, estoy segura de que no se habrían tejido tantos rumores...



Mónica Vehil: "No estaba cómoda en la tira".



"Cuando una pareja comienza, no conviene trabajar juntos".

como es el caso de Pablo y mí, no conviene trabajar juntos. Sobre todo, debido al trato con la prensa. Yo he tenido muchos problemas. Y pienso que si no hubiera trabajado con Pablo quizás hubiera estado menos expuesta.

—¿Expuesta a qué?

—A que, por ejemplo, yo decida alejarme de la telenovela y se comience con estos rumores y preguntas: "¿Por qué 'ella' se va de la tira?" "¿Por qué quería protagonizar?" "¿Será

—¿Cuáles, por ejemplo?

—Hace unos meses se cumplió el tercer aniversario de la muerte de Mónica Juvet. Poco tiempo antes, Pablo y yo debíamos grabar una escena para la telenovela donde yo sufría un accidente automovilístico y él debía socorrerme. Ese día noté que sacaban fotos todo el tiempo. Poco después publicaban una "nota" diciendo: Que Pablo Alarcón no quería hablar de nuestra relación

mente una pareja. Además, Pablo es un hombre que necesita una gran seguridad respecto de todo lo que siente. Quiere que todo esté en su lugar, le es imprescindible estar seguro, para poder abrirse y manifestar lo que le pasa, lo que está viviendo.

—¿Y cómo marcha la relación de ustedes?

—Muy bien. Pablo estaba en una búsqueda y yo también, aunque en mi caso se trata de algo diferente, puesto que jamás

'JUANJO' CAMERO VA A TRABAJAR 'POR UNA MILANESA'



Camero la hora de caminar.

En su reciente viaje a la República Oriental del Uruguay, Juan José Camero realizó declaraciones para la revista de espectáculos del diario "La Mañana" de ese país hermano. A continuación, se transcribe textualmente la entrevista publicada por dicho diario:

"No estoy en ninguno de los 114 proyectos que se planean en mi país para este año, ni en cine, ni en la televisión... ¿Qué tal? (Si habrá hecho las cosas mal!)", dice para darnos una prueba indirecta de que su conducta ya no responde a los cánones habituales que exige la gente del jet-set. Es y se siente un transformado, un tipo habitado por ideas que un personaje de Jorge Asís no dudaría un instante en calificarlo de "plantado" o de "canguro", una "víctima de la vida". Lo sabe y se ríe. Pero, ¿qué le está ocurriendo a este hombre, que decide fríamente sobre sus próximos diez años de vida con la misma tranquilidad de quien planea salir a dar una vuelta por el centro y, a un tiempo, convive en un estado de hipersensibilidad a veces meditativa, a veces eufórica?

Un acontecimiento potente todavía ronda en su vida y seguramente lo hará por mucho tiempo: la muerte de su padre, ocurrida hace diez días durante una gira por las provincias. Un hombre de campo a quien admiró profunda-

mente y a quien cita a cada paso. Habla como en un cuento.

"Durante el viaje me dijo: Quiero que pases por un pueblito donde en un tiempo junté el maíz. Estábamos a pocos kilómetros de donde había nacido. Llegamos y dijo que se iba a echar a dormir una siesta. Ahí lo dejé... ¿Cómo era? Si tuviera que definirlo, reivindicando los sentimientos, diría que era un cirujano, un hombre simple, libre y de gran sabiduría. Un campesino que cultivaba una chacra chiquita, de seis hectáreas, y cuyo sueño era perfeccionar las frutas. Como el pueblo, como la gente simple, él veía lo modular de las cosas, despreciando la hojarasca. Eso pienso aplicarlo desde ya a mi propia vida y mis ojos ya tienen otra visión de la realidad...", sentencia con seguridad parsimoniosa, apasible. Tiene cuarenta años, la apariencia de un deportista-actor a lo Stuart Whitman y las arrugas de la frente que hace pensar, y explica en qué consiste esa visión.

"Hay tanta geografía tirada por ahí, que ya no tengo por qué tener miedo. Al miedo lo perdí entre el 'Cirujá' y la lectura, cuando yo ya tenía un pie dentro y otro afuera. He leído mucho y no tengo rubor de decir que lo que me sacudió fue el Evangelio de San Marcos y la verdad simple y grande que cuenta sobre el Hombre. ¿Qué quieres que te diga? Jesús. Y éste es mi primer hecho

concreto en la vida. Ahora estoy empeñado en descubrir... He sido un poco el intérprete de la realidad según los otros y aguanté todos los 'no' que pude. La gente piensa que es un placer lo que se hace en mi profesión, cuando en realidad es un suplicio al cual espero no tener que sometarme más".

Por lo pronto escribe y busca dentro de la literatura. Y va en serio. Concorre asiduamente al taller del famoso escritor Abelardo Castillo y con él realiza una experiencia muy interesante de la que pide el secreto. Aunque la senda que se perfila es la de convertirse en director cinematográfico.

Se refiere a proyectos inmediatos, los mismos que le costarán el adjetivo de "plantado".

"Vamos a salir con todo respeto, con un grupo de amigos, a recorrer los lugares más recónditos del país. Vamos a comprar un micro y a realizar con ese puñado de amigos, un circo de teatro, insisto, vamos a salir con todo respeto. Hay gente, pueblitos lejanos, que no saben lo que es el teatro. Vamos a buscar la posibilidad del diálogo profundo, de ese que sale del vivir y el sobrevivir. ¿Qué cómo pienso subsistir? Voy a tener diez años riquísimos. Voy a trabajar para una milanese, no para catorce milanesas. Para capital basta con el alma intacta, como decía siempre el Cirujá, mi viejo".